

442 715

# RADIOLANDIA

CENTAVOS



**OSCAR VALICELLI**

Foto Annemarie Heinrich

*Annemarie Heinrich*



CHINESCOS



6510

4530

TANQUE



6418

PINET

6416

MEDIO AMERICANO



4319

4323

TAMBIEN EN

Tacos

presenta FANACAL un destacado conjunto de su catálogo N° 65 en colores, para PRIMAVERA y VERANO

AMERICANO



4105

4327

INTERIOR  
Flete, \$ 0.50

4107

4317

4103

6510 - Tiras de cuero blanco y azul o todo blanco, taco CHINESCO 5 cms.

33 al 40 \$ 14<sup>90</sup>

4530 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, aplic. cabritilla roja o todo blanco, taco CHINESCO 5 cms.

33 al 40 \$ 14<sup>90</sup>

6418 - Cabritilla blanca aplic. azul, taco TANQUE azul, 5 cms. 33 al 40 \$ 12<sup>90</sup>

6416 - Cabritilla blanca o becerro gamuzado (gamuza) negra o marrón, taco PINET 4 1/2 cms. 33 al 40 \$ 12<sup>90</sup>

4319 - Cabritilla blanca o negra, plataforma, taco MEDIO AMERICANO. 33 al 41 \$ 11<sup>90</sup>

4323 - Cabritilla blanca, aplic. y tira roja, plataforma, taco MEDIO AMERICANO. 33 al 40 \$ 11<sup>90</sup>

4105 - Tela ESCOCESA (de algodón), colores moder., taco AMERICANO, 33 al 40 \$ 7<sup>90</sup>

4327 - Cabritilla blanca, plataforma, taco AMERICANO. 33 al 41 \$ 11<sup>90</sup>

4107 - BRIN (de algodón) blanco, tiras, taco AMERICANO y plataforma rubí, flexibles, 33 al 40 \$ 7<sup>90</sup>

4317 - Cabritilla azul o marrón, plataforma, taco AMERICANO. 33 al 41 \$ 11<sup>90</sup>

4103 - BRIN (de algodón) blanco, plataf. gruesa, taco AMERICANO, 33 al 40 \$ 8<sup>90</sup>

Industria Argentina

SOLICITE  
GRATIS  
CATALOGO

**FANACAL**  
770 SARMIENTO 770





El vicepresidente de la nación en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, con los doctores Rivarola y Pueyrredón, el señor Cosentino, otros altos funcionarios y los señores doctor Odena, Altamirano y otros, de "Rades", al inaugurarse Radio Catamarca.

## CON UNA FIESTA BRILLANTE, A LA QUE ASISTIO EL DR. CASTILLO, INAUGURO "RADES" SU PRIMER ESLABON



Había el doctor Ramón S. Castillo. Expresó su satisfacción porque Catamarca contara con una emisora.



Artistas conocidos, ya contratados por "Splendid" para 1942, en la fiesta: Luisita Vehil, las mellicitas Legrand y Pedro López Lagar.



El Dr. Castillo, en medio de las señoras de Devoto y Gache, aplaude a un motivo típico catamarqueño, que ofrecen, durante la fiesta, bailarines calificados.

CON una fiesta de contornos magníficos inauguró "Rades" (Red Argentina de Emisoras Splendid) el miércoles de la semana anterior, el primer eslabón de su amplia cadena nacional: Radio Catamarca.

Una concurrencia selecta y numerosa se dio cita con tal motivo en los lujosos salones de Splendid, sobre la calle Ayacucho, para asistir al acto de referencia, prestigiado por la presencia del vicepresidente de la Nación, en ejercicio del Poder Ejecutivo, doctor Ramón S. Castillo, el director general de Correos y Telégrafos, doctor Rivarola; el intendente municipal, doctor Carlos Alberto Pueyrredón, el director de Radiocomunicaciones, señor Cosentino y otros altos funcionarios.

Llegó en primer término a los oyentes, iniciado el acto, la voz de la emisora que se inauguraba. Por su micrófono habló en primer término el señor Benjamín Gache, del directorio de "Rades", haciéndolo después el interventor federal en Catamarca, doctor Gustavo Martínez Zuviria. Posteriormente se envió desde la emisora central, Splendid, un magnífico programa, abierto por el presidente del directorio de la flamante entidad, ingeniero Devoto, quien dejó el micrófono al presidente en ejercicio, doctor Castillo.

### EL DISCURSO DEL DOCTOR CASTILLO

Fué breve pero elocuente el discurso del vicepresidente de la nación. Tras saludar a sus comprovincianos (es catamarqueño el doctor Castillo), ponderó la necesidad de abrir el broadcasting a las altas necesidades espirituales de la nación. Tras felicitarse porque Catamarca tuviera por fin una voz en el aire para expresar todo su riquísimo folklore, refirió, en líneas generales, el concepto conocido del poder público, con respecto a la radiotelefonía.

Posteriormente, habló el doctor Horacio Rivarola, director general de Correos y Telégrafos. Señaló que el advenimiento de "Rades", cumplía una de las etapas de ordenamiento del broadcasting nacional, en que estaba interesado el gobierno. Expresó, además, su confianza en que la nueva organización iba a cumplir en forma cabal las esperanzas que se habían depositados en sus hombres, al otorgarles el medio formal para que "Rades" abarcara, con sus ondas, todo el territorio del país.

Posteriormente, mientras se propalaba un programa calificado, se ofreció al doctor Castillo y sus acompañantes, en una de las amplias salas de Splendid, una fiesta de auténtico contenido típico. Orquestas folklóricas, cancionistas y bailarines, ataviados a la usanza criolla, brindaron a los distinguidos huéspedes un espectáculo animado y brillante, que aquéllos aplaudieron con viva satisfacción.

El "lunch" posterior se prolongó hasta altas horas de la noche, dentro del marco de fina sociabilidad, común a todas las reuniones en Splendid.

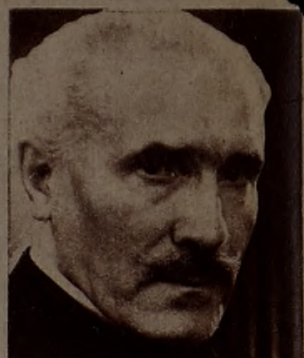


El ingeniero Devoto, presidente del directorio de "Rades", agradece al doctor Castillo su presencia en la inauguración del primer eslabón de la nueva red.



# ADELANTA PARTE PROPIETARIO DE

Don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano, que formula interesantes declaraciones acerca de los planes de esa emisora para la temporada próxima. En líneas generales, responden ellos a las corrientes más modernas y exitosas en radiotelefonía.



los programas, ya que en ellos, sin prescindir, lógicamente de la figura central, elevada a la condición de astro o estrella, se buscará la colaboración no solamente de aquellos artistas privilegiados de primer cartel o de primera magnitud, sino de otras figuras, que darán a las audiciones el ritmo orgánico de un programa así confeccionado. Para tener una mayor penetración de este enunciado, hemos entrevistado al director propietario de Radio Belgrano don Jaime Yankelevich, cuyo dinamismo y tesón en pro de la radiotelefonía argentina le significaron no pocos éxitos:

—En lo que atañe al astro o la estrella, así expresado, no prescindiremos de ellos. Pero entendemos que el público no se conforma ya con la actuación individual y por el contrario, aunque los grandes astros del micrófono siguen manteniendo su proyección y afianzando su popularidad, el oyente quiere con alto criterio audiciones armadas. Programas con continuidad, especialmente elaborados. Un ritmo orgánico que no prescinda del astro, sino que junto a él, exige la colaboración de otros elementos. Hemos visto en esta temporada el éxito auténtico de audiciones que sin tener el prestigio de una figura central, contaron con la inteligencia y la vivacidad mancomunadas en un esfuerzo de novedad. Programas exitosos por su originalidad, repito, y su problema. Esto nos ha descubierto otro secreto del éxito, que explotaremos, puesto que así lo ha decretado el público.

## EL CONCURSO DE TODOS

Prosigue el señor Yankelevich: —Es por ello que el año próximo contaremos con la colaboración de numerosos y consagrados escritores, personas hábiles en el armado de un programa, y especialistas en todos aquellos intrincados aspectos de la radiotelefonía que coadyuvan al éxito de las audiciones. Entiendo que el concurso de las personas capaces, acreditadas por una labor de creación radiotelefónica no puede ignorarse ya, puesto que resulta hoy imprescindible su concurso. Quiero recalcar que Radio Belgrano ajustará todos sus programas sin que el horario de los mismos sea óbice para ello, en un ritmo original, y en una continuidad orgánica. No quisiera remitirme en mis declaraciones más allá del panorama de Radio Belgrano, pero no creo estar errado si expreso que dentro de muy poco tiempo,

la continuidad y la confección de los programas, con un alto criterio y sentido orgánico en los mismos, han de ser imprescindibles como una imposición de todos los oyentes".

## EL NIVEL ARTISTICO

El nivel artístico alcanzado por Radio Belgrano, —continúa diciéndonos el Sr. Yankelevich—, ya por la propia gravitación de los artistas de nuestro elenco, ya con la oportuna actuación de los más renombrados artistas de fama mundial cuyo recuerdo está fresco aun, es excelente. La renovación de contratos se va efectuando con absoluta tranquilidad. Realmente no se presenta como un problema la puja de otros años. Todos los contratos efectuados por Radio Belgrano están hechos con opción para una labor futura. Resulta encomiable contemplar que ni uno de los artistas que revistan en nuestro elenco ha gestionado su actuación en ninguna otra broadcasting. Puedo, pues, hacer al público la halagadora promesa de que, las figuras que él consagró a través de nuestro micrófono, continuarán actuando en el mismo.

—¿Qué artistas han renovado su contrato?

—Muchos. Sería una extensa lista, entre otros: Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Enrique Delfino... Prestaremos a la música popular una gran atención. Tanto, que quizás Radio Belgrano tenga contratadas más orquestas que la mayoría de las demás broadcastings en su totalidad.

—¿Cuáles conjuntos seguirían prestando su concurso?

—Entre otros: Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Ricardo Malerba, Brunelli, Enrique Rodríguez, Joaquín Do Reyes, Bernardo Álvarez y sus Dados Blancos, Adolfo Carabelli, René Cospito, Francisco Lomuto, Canaro, Barbara...

También en lo que se refiere al género clásico, tendemos asimismo a elevar su nivel, sin olvidar por supuesto, que son programas brindados a una gran masa de público y por lo tanto deben ser cuidadosamente elegidos y confeccionados en base a nuestro gran auditorio. Propendiendo a tal fin, contrataremos a algunos directores, especialmente a aquellos que más se han destacado este año. Además estamos realizando gestiones tendientes a la contratación de directores de Estados Unidos que, periódicamente, han de actuar ante los micrófonos de Radio Belgrano.

—¿Efectuarán algunas transmisiones desde Estados Unidos...?

—Sí. Radio Belgrano inició ya esas transmisiones internacionales, enviando a EE. UU. programas argentinos que fueron difundidos allí por la Columbia en sus espacios denominados "Calling Pan América". Se han enviado 5 y el 20 de diciembre irá el sexto.

Apenas permite la temporada radial echar un vistazo sobre la labor realizada, que más que otorgar un descanso, impone una continuidad de lucha y un agotamiento de fuerzas y experiencias, recogidas en la ardua campaña de una temporada cumplida. Por ello, existe apenas tiempo para pulsar fuerzas y lanzarse otra vez a la conquista, continuando la asiduidad del broadcaster oyente, en una competencia tanto más noble y tanto más leal, cuanto más difícil se hace y cuando tiende a una mayor elevación del nivel artístico. Una temporada radiotelefónica no se mantiene ni significa al final de la misma, la contratación de tal o cual número, cuya popularidad es una garantía de aceptación. La radiotelefonía argentina tiene además de su atracción un deber que cumple, donde, paralelo a su sentido de estética, está otro: no el que ella otorga al pueblo sino el que le reclama en un acercamiento espiritual tendiente a un mayor desenvolvimiento. La puja entablada entre diferentes emisoras, logró que el nivel artístico de las mismas, fuera la absoluta seguridad de que la gravitación que alcanzaban estaba respaldada por un porcentaje igual de responsabilidad en cualquiera de sus aspectos básicos, por ello, a medida que la radiotelefonía nuestra crece y tiende a destinos mayores, se hace también más ostensible la deuda que se tiene con el pueblo, verdadero y positivo factor de su engrandecimiento.

## PLANES DE RADIO BELGRANO

Próximo pues a finalizar el corriente año, Radio Belgrano asesora en un comunicado ofrecido por intermedio de su Oficina de Prensa, sobre la labor a desarrollar en la próxima temporada. Una variación fundamental en la orientación artística de esta popular emisora, sin que ella afecte a su sentido altamente popular, ha de constituir





# DE SUS PLANES PARA 1942 EL DIRECTOR RADIO BELGRANO, DON JAIME YANKELEVICH



En cuanto a la contratación de números extranjeros, también se realizan gestiones para procurarnos la colaboración de grandes directores: Toscanini y Stokowsky. Además el "Westminster Chorus", integrado por cuarenta voces mixtas y que ha sido la sensacional revelación en Estados Unidos, bajo la dirección de los maestros antes nombrados.

## SOBRE RADIOTEATRO

—¿Con lo que respecta al radioteatro?

—En lo que a él se refiere, aprovecharemos intensamente la experiencia recogida, ya que en la temporada que finaliza hemos ejercido una severa observación y fiscalización de todos los programas irradiados. Continuarán actuando Yaya Suárez Corvo y Arsenio Már-mol. Debutará la compañía de Elsa O'Connor y Marlo Danesi, como asimismo la que dirigirán Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón. Las obras que se ofrezcan al público serán concebidas con amplitud de miras. Entiendo que el radioteatro es imprescindible y no escatimaré sacrificio alguno para que el mismo alcance su máxima depuración y sea para el pueblo un verdadero vínculo de arte y de cultura. El radioteatro tiene, además, un alto significado y cometido social que en ningún instante dejaremos de evidenciar. Para ello, como acabo de expresarlo más adelante, nos hemos apresurado a la contratación de grandes autores de sólidos prestigios y de amplio conocimiento radiotelefónico en lo que a esa difícil expresión literaria se refiere.

—¿Resumiendo, entonces?...

—Que esta próxima temporada no nos halla cruzados de brazos. Que la brillante trayectoria de Radio Belgrano, se debe a un esfuerzo de colaboración y de comprensión entre quienes orientamos sus destinos y el público. Y que ese público nunca está ajeno a nuestras iniciativas que tienden a darle el máximo de atracción. La enorme gravitación de Radio Belgrano nos impone la responsabilidad indudable que la justifique. Por ello esta nueva temporada nos demanda un gran esfuerzo, pero ya hemos comenzado a realizarlo seguros de nuestras fuerzas y seguros de los propósitos que nos inspiran. Entendemos que el público tiene una auto-educación radiotelefónica que no es posible defraudar. Y entendemos que Radio Belgrano está ampliamente compenetrada del sentimiento popular en todos sus aspectos. Por ello no ofrecemos nada —como nunca lo hicéramos— que no podamos cumplir. No es posible olvidar la enorme obra realizada y la satisfacción recibida por parte de aquellos a quienes estuvo destinada. Ese aplauso, esa seguridad de colaboración inmediata, es lo que nos enorgullece y lo que nos impulsa a la satisfacción recibida por parte de aquellos pronto y sin alarde, seguros de que labo-ramos en una finalidad de bien común."

## GENIOL hace bien



### GENIOL hace bien contra el DOLOR de CABEZA

Cuando se sienta deprimido por ese dolor que le martillea el cerebro, no se preocupe, tome en seguida **GENIOL** que le quitará el dolor, despejará su cabeza y devolverá a su rostro esa alegre y jovial disposición de ánimo.



Este nuevo envase mantiene  
SU FORMULA INALTERABLE

# GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA





EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**  
Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
90, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1280

AÑO XV - 15 DE NOVIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 713

Registro de la Propiedad  
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubín Hnos. (Quito 4358).  
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

## EXIGENCIA NECESARIA POR UNA MAYOR GENTILEZA

UNA medida digna de encomio, pareciera ser la finalidad esencial de Radiocomunicaciones, en lo que, sobre programas radiotelefónicos se refiere. En efecto, la medida alcanzaría a casi la totalidad del broadcasting argentino, comprendido dentro de un nuevo estatuto, por el cual se le exigiría una mayor compensación al público de las utilidades obtenidas. Esta compensación, lógicamente, se evidenciaría en la calidad de los programas que al público se ofrecen, los que, en todos los casos, deberán contemplar en su confeccionamiento la calidad que les otorgaría la utilidad obtenida. La iniciativa es loable. Radiocomunicaciones está perfectamente inspirada, y fácil debe resultar si se le someten los programas a irradiarse en el curso de un mes, pongamos por caso, aceptar o rechazar los mismos. Pero el nivel de los mismos, de acuerdo al presente estado de cosas y en el desarrollo normal de nuestro broadcasting, nos merece un párrafo al margen. No ignora el lector que, salvo contadas emisoras que realmente marcan rumbos y evidencian su potencialidad con programas costosos, contratación de números extranjeros, y grandes transmisiones de cuyo costo nos hemos ocupado con oportunidad, existen otras —la mayoría casi— que, colocadas en segunda o tercera categoría, realizan una política de pauperización. Esto es, eludiendo competencia alguna, vegetan en una cómoda posición, que les permite una contabilidad airada y gananciosa en administración, y un deplorable estado frente al micrófono. Programas confeccionados con discos o números poco menos que insufribles que apenas insumen una modesta suma del arancel, pero que mantienen orgánicamente audiciones comerciales, cuyo margen de utilidad llega al ochenta y cinco o noventa por ciento. Estas broadcastings, salvando la diferencia de su categoría, hacen pues mejor y mayor negocio que las llamadas grandes, ya que sin un plantel artístico, sin una atracción, sin una finalidad estética, nada arriesgan, compensándose en cambio en un por ciento ventajosísimo. Es así como los balances de emisoras de segunda y tercera categorías —hay también entre ellas honrosas excepciones, ya por lo orgánico de sus programas, ya por la intención estética que las anima o por el aporte espiritual en un verdadero crisol de inquietudes— no conciben con la establecida práctica del "poco margen de utilidad". Radiocomunicaciones no quiere o no es ciertamente imprescindible un programa de primera categoría con inclusión de números cuya tarifa sea excesivamente alta. Radiocomunicaciones quiere que se brinde al público programas que sean una compensación. No se logra eso con la interpretación exclusiva de un tango en labios del astro consagrado. Hay otra forma de contribuir a la dedicación y colaboración del público: programas felizmente inspirados, audiciones realizadas especialmente por especialistas o gente cuya competencia sea una garantía de buen gusto. Transmisiones que sean un aporte a la cultura, ya por la pureza de su lenguaje, lo noble de su intención o la belleza que las inspira. Radiocomunicaciones quiere impedir que se basteese ese aspecto de la conciencia popular, donde la radio tiene una innegable sugestión y donde su obra no alcanza el nivel que debe tener en todo instante. Por ello la medida de una mayor fiscalización nos parece exacta y más que ello, justa. Así como hay estatutos que aseguran al oyente en muchos aspectos, el sometimiento de programas no puede extrañar. Máxime, luego de haber escuchado algunas transmisiones que nada dicen al público y que, por el contrario, dirigiéndose al mismo en un lenguaje reñido no solamente con el buen gusto sino con lo primordial: la sintaxis. Pero indudablemente, estos son aspectos cuya importancia juzgará con más elocuencia Radiocomunicaciones. Toca ahora esperar la reacción de nuestro broadcasting. Oficialmente, pues, va a iniciarse una verdadera campaña por un más alto nivel y una mayor compensación radiotelefónica. Basta con la seguridad de que el público oyente será el favorecido.



de ahí a que suene como pistoletazo hay mucho trecho. El oyente con sano cuidado de sus nervios agradece siempre las voces que no se apartan del registro común. Ni estridente ni demasiado leve. La voz que sabe dar un consejo, pero que no causa la impresión de una amenaza. Se ha perdido el concepto de que sobre gustos no hay nada escrito. Ojalá se escribieran algunos textos, con la delicadeza que en todo instante y desde todo punto de vista debe merecer el oyente, que puede cambiar de marca de cigarrillos o forma de sombrero si se le indica, sin conminarlo a que lo haga so pretexto de que ni sabe fumar ni comprarse una prenda de vestir.

## CON BOMBOS Y PLATILLOS



DICE un viejo proverbio que aunque la mona se vista de seda, no por ello dejará de ser mona. Perogrullo, que ha simplificado las cosas con su clásica inocencia y su verdad sin ambages exclamaría también luego de una recorrida radiotelefónica: "Las audiciones malas, serán malas aunque las anuncien como buenas". Y Perogrullo no se equivocaría. Ni el público tampoco. Por ello resulta casi irreverente el afán de vestir de "seda" a muchísimos programas, cuya pobreza y cuya vulgaridad le están denunciando la ramplonería que los anima. Así como la publicidad radial se hace más costosa o más barata de acuerdo al tiempo que ocupe y a los horarios donde se transmita, así también, creemos, que los programas deberían cuidar su aspecto, máxime ante la importancia decisiva del horario, puesto que si una transmisión a las diez de la mañana no tiene mayor gravitación, la tiene si se efectúa a las veintuna horas, y no ofrece mayores atractivos que los ofrecidos diez u once horas antes. La costumbre de anunciar con bombos y platillos un programa exento de interés, se ha hecho crónica y ya el público comienza a sentirse un tanto engañado. No quiere pues, con evidente acierto, ser motivo de la moraleja del pastorcillo y el lobo.

## JIRAS AL INTERIOR

NO hace mucho tiempo, debimos ocuparnos reiteradamente de la deplorable impresión que dejaban en el público del interior las jiras radioteatrales. Abogamos entonces por una mayor ética y un más alto sentido del respeto que se le deba al público de provincias, que es el que hace a la postre el éxito o el fracaso de una jira. Nos hicimos cargo de la indignación de algunos lectores que detallaban desmanes y groserías por parte de algunos integrantes de conjuntos radioteatrales, que abandonaban pueblos y ciudades dejando tras sí una pobrísima impresión. Pues bien, estos hechos han vuelto a repetirse. Exacerbados los ánimos por el fracaso de una tournée en muchos pueblos, los desmanes llegaron francamente al agravio. Los que no supieron resignarse a un fracaso "artístico" o de boletería, los que abusando del generoso título de "artista" llegaron como tales, se retiraron en disciplinado malón. El espectáculo ofrecido fué de un mal gusto y una falta de respeto admirables. Tanto que pocas avanzadas como esa podría resistir el radioteatro a través del público del interior. Es evidente que mucha gente, amén de equivocarse un destino, confundió arte con guarrangería, público con negocio, buenas costumbres con guapezas. Pero es evidente también, que Radiocomunicaciones o las mismas broadcastings a menudo ignorando en su buena fe estos antecedentes, deben tratar de preverlos ya que el mal ampliamente evidenciado puede cobrar cuerpo y concluir en breve tiempo con la atracción del radioteatro a quien estos personajes de la hampa son ajenos.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

**294.000 Ejemplares**

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente



## EL GORDO Y EL FLACO ACTUARÁN EN BRASIL



El Gordo y El Flaco, dos personajes populares de nuestro ambiente radial, han decidido aceptar una propuesta formulada desde San Pablo, Brasil, y hacia allá se dirigirán en estos días. Actuarán en un casino de aquella ciudad.

## UN DEBUT EN R. MITRE



En las muy escuchadas matinées de Juan Manuel, de Radio Mitre, debutó la semana anterior la compañía radioteatral de Malvina Pastorino, conjunto llamado a conquistar un seguro prestigio entre los radioescuchas de la referida emisora.

## DESPIDEN EL AÑO DEPORTIVO



El personal de locutores, relatores y comentaristas de "Cándor" (Voces y Oídos del Deporte) se reunió noches pasadas en una mesa cordialísima y con motivo de la terminación del año deportivo agasajaron a los componentes de la firma, señores Allevato, Asch y Suárez y al jefe de personal, Sr. González.

**"COMO ME  
GUSTARIA  
SALIR Y  
DIVERTIRME"**



**BIEN, CECILIA, pero antes...  
examina tu aliento!**

Cecilia, como tantas otras, tiene mal aliento y lo ignora.

Esa es la tragedia de ese defecto tan común: rara vez se lo sospecha en uno mismo.

Por eso, los dentistas dicen...



EL 76% DE TODAS LAS PERSONAS DE MAS DE 17 AÑOS DE EDAD TIENE MAL ALIENTO. ES POR ESO, QUE NOSOTROS LOS DENTISTAS RECOMENDAMOS LA

**CREMA DENTIFRICA COLGATE**

SABE PORQUE? PORQUE LA PENETRANTE ESPUMA DE COLGATE, LLEGA HASTA LOS INTERSTICIOS MAS PEQUEÑOS DE ENTRE LOS DIENTES, AUN DONDE EL CEPILLO NO TOCA, AYUDA A LIMPIARLOS Y EXPULSA PARTICULAS DE ALIMENTO QUE ALLI SE DEPOSITAN Y QUE GENERALMENTE CAUSAN EL MAL ALIENTO



Vea cuanto más brillantes han quedado sus dientes!

¿Siente esa penetrante espuma como refresca su boca?

¿Y no es, acaso, delicioso el gusto de la Crema Dentífrica Colgate?

Qué manera más agradable de combatir una de las causas del mal aliento!



GUSTA A LOS NIÑOS

COMBATE EL MAL ALIENTO

DA BRILLO A LOS DIENTES

RAPIDA Y ESPUMOSA

ES MUY ECONOMICA

**CREMA DENTIFRICA COLGATE**

INDUSTRIA ARGENTINA

70

PUELE SIN DANAR

SABOR DELICIOSO

TUBO DOBLE \$1.20





Bien montado, estribando corto en su noble animal, Don Montiel tiene siempre la mano tendida para sus visitantes. Hernani Stinga que actúa en su audición por Radio Belgrano, es el "aparcero" que llega hasta el simpático tradicionalista.



La estampa de un criollo auténtico. Criollo por amor a la tierra, por culto a lo que fué siempre grato al hombre de esta tierra. Así es Don Montiel al natural. Lejos del micrófono y de la ciudad...

## EN LOS PAGOS DE "DON MONTIEL"

Don Montiel, el culto tradicionalista a quien se escucha en "No me hagan caso", magníficos programas propalados por Radio Belgrano, es criollo de una pieza. Enamorado de las cosas del campo, en las vastas llanuras nuestras está en su medio.

Lo hemos sorprendido ahí, en su pago chico, mientras hacía los honores de dueño de casa, a un grupo de artistas amigos que llegaron ansiosos de aire y sol, a visitarlo.

Estas estampas gráficas nos dirán de cómo Don Montiel es, en la realidad, el mismo viejo bueno, cordial, amigo, que llega hasta los oyentes desde los micrófonos de LR3.



Lugares magníficos, rincones donde todo se mantiene intacto, desde muchos años, abundan en los pagos de Don Montiel. ¿Cómo, entonces, no van a ser frecuentes las caravanas de amigos que llegan hasta ellos?



Un descanso en la tarde. Pausa que aprovecha Don Montiel, para contar algunos de sus relatos. Maruja Pacheco Huergo, Virginia Vera y Eugenia Rica, con Hernani Stinga, forman el auditorio entusiasmado del dueño de casa.



Una lección del arte de montar. Alineadas junto a los caballos, Virginia Vera y Maruja Pacheco Huergo, que han reaparecido en Radio Belgrano y Eugenia Rica, actriz del conjunto de Don Montiel, escuchan las palabras que dicta la experiencia...





Una calificada figura del broadcasting uruguayo, Tatli Cortes, directora de la audición "Sinfonía radial" que propala OX42, Radio Tribuna Sonora de Montevideo, visitó días atrás nuestra redacción. En nuestra redacción, posa con su compatriota, la cancionista Enita Fosati.

## FIGURAS DE ACTUALIDAD



Carlitos Roldán cumple su última etapa como solista. El popular cantor, que actúa este mes por Radio Argentina, debuta en diciembre por Radio Belgrano, como vocalista de la gran orquesta de Francisco Canaro, según lo anunciamos oportunamente.

# Royal Briar ATKINSONS

## *El aroma del Romance...*



Envuelta en albos tules y en la fragancia cálida e intensa de Royal Briar Atkinsons, la novia parece una figura de ensueño... El la contempla extasiado, mientras recuerda la irresistible influencia que tuvo en su destino el romántico perfume de Royal Briar Atkinsons...

La serie Royal Briar comprende: Loción, Colonia, Brillantina Líquida y Polvo Facial.



*El perfume cálido y persistente*



—La conga alegre bailemos.



El baile no pudo seguir...



—¡Qué fastidio! No puedo bailar...  
Es un tormento en "estos días"...

(A la experiencia escuchemos)



—Hay que usar Modess, señorita. Es la toallita higiénica indispensable para la mujer moderna. Porque es más liviana, más suave, más absorbente.

Y otra vez ¡bailar y reír!



¡Qué alivio y qué tranquilidad es Modess!



Modess, la toallita higiénica moderna, ahorra también molestos lavados. Desaparece discretamente en el agua. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta \$1,10. La caja de 6, \$0,70. El Cinturón Modess \$1,10.



"Nuestro tango en París", el programa que presenta este mes el "Teatro Palmolive del Aire" en Radio Belgrano, encuentra eco auspicioso en el público. Contribuyen a su éxito la orquesta de Manuel Pizarro, en la que canta Hugo Gutiérrez, el malabarista de la voz Ricardo Pimentel y Lalo Harbin, quienes actúan según libretos de Carlos César Lenzi.

POR LOS ESTUDIOS



Fernandito Borel, el astro del cine reconquistado por el micrófono, está cumpliendo una nueva y exitosa etapa de su carrera, en Radio Splendid. Canta en esa emisora motivos populares, que le repontan un nuevo y rotundo suceso.



El cuarteto argentino integrado por Piana, Mallia, Fleury y Coletto, número exclusivo de las audiciones de "Federal", en Radio Belgrano, ha causado sensación entre los oyentes, por su magnífica labor. Sus integrantes, en el auditorium de calle Bolívar, momentos antes de una de sus presentaciones.



## ANA S. DE CABRERA EN RADIO EXCELSIOR



Ana S. de Cabrera, la más culta y brillante de las folcloristas nacionales, da realce actualmente a grandes programas que Radio Excelsior propala todos los martes a las 21 horas.

Artista cuya trayectoria magnífica conoce el lector, la Sra. de Cabrera mantiene intacto su caudal interpretativo. Tras recorrer además las fuentes más generosas del cancionero vernáculo, ha llegado a integrar un repertorio de inestimable valor, muchas de cuyas manifestaciones bellísimas vuelca ante los micrófonos de la calificada emisora que la cuenta ahora entre sus artistas exclusivos.

## ACTUA O. UGARTE



Desvinculado, como ya lo anunciamos, de la orquesta Ferri, junto a la cual se lo escuchaba hasta hace poco, Oscar Ugarte ha vuelto a Radio El Mundo, presentándose ahora con acompañamiento típico. Se nota, evidentemente, cierta indecisión en él. Pero Ugarte tiene condiciones como para ponerse, muy pronto, a la altura de sus mejores momentos.



-dice el técnico Miguel Angel Casal

"En asuntos de maquillaje, es fácil incurrir en errores. Y he aquí el más difundido: sobreponer un arreglo a otro, sin haber tenido la importante precaución de limpiar el cutis con Aceite Nivéa. La experiencia enseña que el Aceite Nivéa no sólo limpia a fondo la piel, sino que la prepara para recibir adecuadamente el maquillaje. Es fácil comprobarlo: pase por el rostro y manos un algodón embebido en Aceite Nivéa, y verá que todo lo que Vd. tenga puesto en la piel —cremas, polvos, colorete, rouge— desaparece prontamente, quedando una base clara, suave, limpia... con un discreto perfume! Aceite Nivéa fué creado especialmente para cumplir funciones de demaquillador.



# Aceite Nivéa

*Demaquillador y Blanqueador*



# ¡ES UN AMOR!



...el nuevo

## TONO CEREZA!

...y es sólo uno de los 10 primorosos tonos de moda, exquisitamente perfumados, que presenta el lápiz labial GLENZ.

Pídalo hoy mismo en su farmacia o perfumería. Se vende a:



70  
CTS.

LAPIZ  
LABIAL

en tonos que armonizan con los del colorete y el polvo. También, lápiz tipo "Micronado" a \$ 1.60.

Buenos Aires: Guatemala 4645 - Montevideo: H. y Obes 1192

## EL Dr. PUEYRREDON FUE PRESENTADO EN LA AUDICION "AL PASO DEL MUNDO"



"Al paso del mundo", la audición que vino transmitiendo Radio Splendid bajo la dirección de Raúl Gurruchaga con mucho éxito, presentó, en su programa final, al Intendente de Buenos Aires Dr. Carlos Alberto Pueyrredón, destacándose así un gesto noble de nuestro Lord Mayor. El Sr. Devoto, la Srta. Chela di Santo, de LR4 y otras personas posan a su lado.

## GRAN EXITO HUMORISTICO

El "Café Concert La Gardia", que presentan en Radio Belgrano Olinda Bozán y Adolfo Stray, sobre libretos de este último, encuentra eco auspicioso entre los radioescuchas. Precisamente dado su éxito, ese "número" ha sido pasado ahora a programas nocturnos, propalados lunes y miércoles a las 21 con el auspicio de "Kolynos". Olinda, gran actriz y de firmísimo prestigio popular, encuentra en esa audición un amplio campo para lucirse.



## PEDRO TOCCI HOMENAJEADO



Con motivo del suceso que logra "Aniceto el gallo", la novela de Blomberg y García Ibáñez propalada por Radio Argentina diariamente a las 18, su intérprete principal fué homenajeado, el martes de la semana anterior, en audición extraordinaria. Posa Tocci, en esa oportunidad junto a Angelina Pagano y el cantor Oscar Alonso.



# Dialoguitos telefónicos



uno una muchacha buena

—¿Y eso?  
—No se haga el sonsito, Borel. ¿Se casan al fin?  
—Bueno. Digame, por lo menos, el nombre de mi novia...  
—¿Pero no es la cantante mejicana Elvira Ríos? Muy mona, en verdad...  
—Hagamos como cuando se le habla a usted de sus cosas íntimas. Hagamos de otra cosa. ¿O es que vamos a salir alacranándonos nosotros mismos?

—Nos metemos, entonces, con los demás. Escuche, que esto es lindo. Hasta ahora, eran las mujeres las preocupadas con su belleza o elegancia. De ahí que los cirujanos dedicados a la especialidad estética, tenían entre las artistas muchísimos clientes. Pero he aquí que ellos se ponen también en plan de bonitos. Y hace pocos días, uno muy popular, que acaba de filmar con la "máxima", se sometió a la acción de los bisturís, que acabaron con algunas arruguitas prematuras y con insinuante papada...

—Exigencias del cine, naturalmente...  
—Por supuesto. Pero también, demos vuelta la hoja. ¡Ah, me olvidaba! Hay reconciliación, en una pareja desavenida desde años. Elena Lucena y su esposo auténtico. Muy lindo por cierto, ya que hay una hijita de por medio.

—Esas son buenas noticias. Siga, Nuri, que va bien...  
—Pero no siempre por ese camino. Hay otras cosas interesantes. Hace días, en las ventas de caballos de carreras, una estrella muy rubia y muy linda, amiga del noble deporte, se entusiasmó con un potrillo. Dos mil... tres mil... cuatro mil, así hasta diez mil. Claro está que la niña, voluntariosa, no quería ceder en la puja. El caso fué que al día siguiente, su famoso "ropero", así como hasta la última joya de su "stock", debieron quedarse en penitencia, en un conocido lugar de Buenos Aires: el Banco Municipal de Préstamos...

—Eso se llama tener encendido el fuego sagrado...

—O no tener control sobre los nervios y la vanidad. Pero en fin, sigamos con el panorama ambiente. Hace pocos días, encontré toda quejosa a Elisita Galvé. Parece que le hacían el cargo de haber olvidado sus comienzos humildes y el que días atrás, se negara a comer en el mismo lugar en que lo hacían algunas extras.

—Malo... malo...

—El caso es que Elisita dice que todo eso no responde a la realidad. Sigue siendo exactamente la misma. Modesta y sincera. Lo que pasó ese día, fué una protesta suya, pero no contra las extras, sino contra el régimen interno de la filmadora. Había entrado al "set" a las siete de la mañana y eran las dos de la tarde sin que le tocara el momento de las pruebas de maquillaje, etc., para su película. Nada más.

—Me alegro, por Elisita.

—Y ahora lo dejo, Fernando. Tengo que trabajar... Le pido me avise cuando sean los confites...

—Olvide eso, buena moza. Y que Dios la conserve tal, durante muchos años...

—¿Nuri Montsé?  
—Sí... ¿Y usted?  
—Pero, Nuri... Usted se olvida rápidamente de los amigos...

—Ya sé. No me lo diga Fernando Borel, ¿verdad? Ahora sí, le reconocí la voz. ¿Que es de su vida, Fernandito?

—Trabajando como un enano...

—Ley de las compensaciones, para usted que es tan alto. Pero eso es bueno. Lo malo para nosotros es el estar de vacaciones ¿no le parece?

—Exacto, Nuri. Y de tan trabajador, ausente de todas las novedades. ¿Por qué no me actualiza un poquito?

—Pero Fernandito... Cualquiera creería que tengo fama de chismoso. En fin, ¿Novedades? La más interesante, el regreso de Hugo. Parece que tuvo que precipitarlo ante una oferta: filmar junto a Libertad, constituyéndose también en productores. ¿No es lindo chimento?

—Me parece muy bien y muy lindo.

—Me cuentan, además, que Hugo viene hecho un espárrago. En sus cartas, dice que ha rebajado cerca de diez kilogramos. Como afirman también que ha ganado 100.000 pesos en su jira, el negocio no es tan malo...

—Pero m'hijita... A diez mil pesos por kilo, yo dejo con gusto quince o veinte de los míos...

—Usted y tantas muchachas de nuestro cine que los rebajarían voluntaria y gratuitamente. Pero en fin, dejemos eso. ¿Y usted, no cuenta nada, pero absolutamente nada?

—¿Qué quiere que diga Nuri, sino que estoy en el mejor de los mundos?...

—Confiesa, entonces. Me parece muy bien. Sobre todo, que eso que lo venga a visitar a moza desde tan lejos, demuestra algo...



## ¿Sabe Vd. por qué debe limpiarse los dientes todos los días?

EXAMINE sus dientes en un espejo. Observe que hay pequeños espacios entre diente y diente. Cuando Vd. come, pequeñas partículas de los alimentos se quedan en esos intersticios y si no se les desaloja pronto pueden fermentar.

Por eso hay que limpiarse los dientes todos los días. ¡Déles Vd. una limpieza completa y a fondo... y úse para ello la Crema Dental Squibb! Le agrada- rá su sabor refrescante. Este dentífrico no contiene astringentes ni sustancias raspantes o nocivas; no puede dañar el esmalte ni los tejidos más tiernos de las encías.

Fíjese en el número de "control" que lleva cada envase de Crema Dental Squibb. Ese número indica que antes de ofrecerse al público la Crema Dental Squibb se sometió a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb, para asegurar su pureza.

Una ventaja más: la Crema Dental Squibb es económica. ¡Haga que la use toda la familia!



CONTIENE  
LECHE DE MAGNESIA  
SQUIBB CONCENTRADA



## CUATRO AÑOS DE EXITOSA LABOR

El domingo último, por la mañana, en la sala del teatro Smart, la compañía Nora Cullen-Guillermo Bataglia, que actúa en Radio Splendid bajo la dirección de Gloria Ferrandiz, celebró con una fiesta de magníficos contornos, el cuarto aniversario de su exitosa permanencia en las carteleras de dicha emisora.

Mucho público, adicto al conjunto de referencia, así como conocidas figuras allegadas al ambiente asistieron al festival, en el que tanto Nora como Bataglia y la señora Ferrandiz fueron insistentemente aplaudidos.



Iris Marga congratula a Nora Cullen, durante la fiesta realizada el domingo último en el Smart, celebrando el cuarto aniversario de su actuación en Radio Splendid.



La primera actriz, con su directora, Gloria Ferrandiz, que firma además la totalidad de las novelas animadas por aquella, y Tania, en otro momento del festival.

Un grupo amable, en la misma oportunidad, Guillermo Bataglia, Hugo Pimentel, Gloria Ferrandiz, Fernando Borel, Iris Marga y Nora Cullen, comentando pasajes de la reunión.



## ELIGEN EN LA PLATA A LAS REINAS DE LOS CLUBS



En el Coliseo Podestá de La Plata, se realizó hace pocos días la proclamación de la reina y princesas de la ciudad, en la selección "Reinas de los clubs" que realiza el Jabón Federal con todo éxito. El Sr. Donato Savia, de esa firma, Tito Martínez Delboz y algunas señoritas finalistas.



La reina de La Plata, señorita Estela Raberta, del Club Abastecimiento Argentino, tras su proclamación, con las princesas de su corte, señoritas: Elsa Bordoni, del Club A, Manuel Belgrano, y Lidia María Rossi, del Club Los Andes.



## ARTISTAS EN UN CERTAMEN

El domingo pasado se realizó, auspiciado por "Ondor", Voces y Oídos del Deporte, la primera faz del Primer Gran Concurso de Regularidad en Bicicleta. Lo interesante en ella fué la participación de conocidas figuras del ambiente artístico local. He aquí a Cho, la Bosch y Liana Ohomery, en momentos en que inician la marcha, alentadas, por supuesto, por el aplauso de muchos admiradores.



## TERMINA CHAS DE CRUZ SU LABOR CON UNA GRAN FIESTA

El último sábado de este mes, 29 de noviembre, con un gran festival pondrá término Chas de Cruz a su tarea frente a los micrófonos de Radio Belgrano, por este año.

El popular comentarista, que ha firmado ya nuevo contrato con la emisora de referencia, presentará con tal motivo un gran espectáculo, al que asistirán todas las figuras estelares de la cinematografía nacional.

El público tendrá acceso a dicho acto, a realizarse en sala todavía no designada pero que con anticipación anunciará el autor de "La butaca vacía", desde el micrófono, en su "Hora del cine". Basta, para ello, solicitar por carta a Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, las entradas correspondientes.

## REAPARECIO ANA MARIA



Ana Maria Pugliese, popularizada desde años atrás, cuando era apenas una chiquilla, ha reaparecido en programas de Radio El Mundo, emisora a la que pertenece con exclusividad. Se la escucha en buenas audiciones, dentro de las que luce su personalísima manera de cantar.



## DESPIERTE el ROMANCE

Rita Hayworth y T. Power  
en "Sangre y Arena" de la  
20th Century Fox.

...con la seducción de su belleza!



Acreciente y realce sus encantos con el incomparable Maquillaje PAN-CAKE... es un verdadero milagro del maquillaje porque:

- ★ Parece crear un nuevo cutis de juvenil y hermosa tersura.
- ★ Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos.
- ★ Permanece inalterable por horas, sin necesidad de retocarse.

Dpto. Max Factor en  
Bs. As. Cangallo 2563

De venta en todas partes

## MAX FACTOR - Hollywood





## IRRADIARAN UNA CARRERA IMPORTANTE

Hace pocos días, se firmó entre nosotros un contrato por el que quedó comprometida con exclusividad, la propagación del Gran Premio del Sur Argentino, importante carrera de automóviles a realizarse en fecha próxima. El Sr. Oscar A. Bravo, director general de Proventas S. A., rubrica ese contrato para la transmisión, que estará a cargo de "Ecos del Motor", cuyo director, Sr. Burgos Santillán, aparece en la foto con otros caballeros.

## ENTRA EN SU CUARTO MES 'UN MEDICO DE MUJERES'

"Un médico de mujeres", programa que está propagando Radio Splendid con sostenido éxito, acaba de entrar en su cuarto mes de transmisión ininterrumpida, circunstancia que indica de por sí el interés que ha despertado entre los oyentes.

Éxito merecido, por cierto. Su adaptador radial, el conocido escritor F. Muñoz Azpiri, ha sabido utilizar en forma magnífica el material inapreciable que el sabio austríaco brindó a Radio Splendid. Hay algo vivo, humano en esta audición, confesiones de un médico de señoras que ha visto de cerca la histeria y la neurosis de una multitud de mujeres.

Cumplen, además, generosa labor en ese programa, propalado por Splendid, el actor Patricio Azcárate, encarnando al Dr. Kovachs, Dora Dolly, Queca Herrero, Mabel Paz, etc., quienes tienen a su cargo papeles de responsabilidad.



## REAPARECIO



Salvador Frías, aplaudido actor de motivos campestres, es otro de los artistas reincorporados al elenco de Radio Argentina, a comienzos de noviembre. Entre los cultores de ese repertorio, Frías ha delinado una auténtica e interesante personalidad.

## Emoción, Ternura, OPTIMISMO...



...hallará en las audiciones PULOIL por LR3 Radio Belgrano los martes, jueves y sábados, a las 13.30 horas. Sábados también a las 16.30 hs.

con el magno certamen PULOIL

## EL VERSO OPTIMISTA 1941

que revelará 30 nuevos poetas argentinos



El 4º. eslabón de la cadena optimista que está forjando el Puloil verdadero para que todos sean más felices, desechando preocupaciones con noble y sano optimismo.

...y para su hogar...

# PULOIL

el limpiador que limpia.



## POR VIA AEREA RUMBO A BRASIL



Habíamos anunciado la partida, rumbo a San Pablo y Río de Janeiro (Brasil), de dos populares figuras del cancionero típico: Carmencita del Moral, la estrellita cinematográfica y excelente valor de Radio El Mundo y Mario Alvarado, el astro del fútbol convertido al micrófono. Ambos, al partir, con el conocido "manager" señor Quesada, en el aeropuerto.

## Volvió Rayén Quitral



Rayén Quitral, la notable soprano araucana que hace pocas semanas logró en el Teatro Colón su máxima consagración, ha retornado a los programas "Ricolitore" de Radio Belgrano, donde luce otra vez sus magníficas dotes de cantante. La acompaña la orquesta clásica del maestro Kumok.

## NO ES LO MISMO...

Vino blanco  
de Mendoza

que ...



Mendoza vino  
de blanco!...

Ni puede ser lo mismo tratar de conseguir riquísimas ensaladas y mayonesas con cualquier aceite, que con un aceite de calidad como el delicioso

# RICOLTORE

cuyo prestigio está cimentado por más de 30 años de constante superación.

Es así que... en ACEITES.  
la calidad se llama



# RICOLTORE

Escuche a la gran soprano araucana RAYÉN QUITRAL, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA 8 y CXA 14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



## lo que dicta la moda COMBINADOS

ARTICULOS  
DE  
INDUSTRIA  
ARGENTINA



¡GRAN NOVEDAD!  
Art. 7511. - Becerro gamuzado BLANCO aplic. AZUL, o Becerro gamuza NEGRA aplic. negra, taco 5 1/2 cms. sem. y cosidos, a \$ **7.90**



Art. 7516. - Horma Canotier, taco cuadrado 6 cms. Becerro gamuzado BLANCO, aplic. LA GARTO negro, sem. y cosidos. GRAN BARATURA. **\$ 7.90**



Art. 7515. - Becerro gamuzado BLANCO, aplic. negra, taco 6 1/2 cms. sem. y cosidos. **\$ 7.90**



Art. 7514. - Cabritilla NEGRA, aplic. NOBUCK BLANCO. Todo Cabritilla MA. RRON o Becerro gamuzado negro apl. negra. TACO 5 1/2 centímetros. **\$ 7.90**

INTERIOR  
Despachos  
rápidos  
ENVIAMOS  
CONTRA  
REEMBOLSO

CREACION

EXCLUSIVA

Art. 7513 - Becerro gamuzado BLANCO combinado becerro NEGRO, taco 6 1/2 cms. No 33 al 40. Sem. y Cosidos. COMO REGALO **\$ 7.90**

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

# La Saula

Avda. DE MAYO 933 Bs. AIRES  
Anexo C. Pellegrini 54



Lalo Pellicciari, el popular locutor deportivo y director de Radio Mitre, agasajó hace pocos días a los campeones de fútbol 1941. El Dr. Degrossi, presidente de River Plate recibe de sus manos una magnífica copa de oro y plata. Con ellos, jugadores de River Plate e invitados.

## EN HONOR DE LOS CAMPEONES



Con un lunch terminó la fiesta brindada por Lalo a River Plate, con motivo de su triunfo en el torneo profesional. Fué un gesto muy simpático de Pellicciari, que reunió en Radio Mitre a muchas figuras populares del deporte.

## EXITO DE CARLOS DI SARLI



Carlos Di Sarli, director del conjunto que se ha consagrado rotundamente en los últimos años, acaba de reaparecer en Radio El Mundo. Roberto Rufino canta en dicha orquesta, que renueva ante esos micrófonos sus mejores éxitos.





## UN NOTABLE ELENCO RADIOTEATRAL TENDRA RADIO SPLENDID EN 1942



**H**ABIENDO conquistado definitivamente al oyente argentino el radioteatro y superado el período del tanteo y de la improvisación, durante el transcurso de la temporada que está por finalizar, se notaron los primeros síntomas de una saludable renovación en nuestras principales emisoras. Fué un progreso cualitativo llamado a acentuarse en forma pronunciada en los próximos años, máxime cuando los éxitos más destacados fueron conseguidos mediante libros responsables e intérpretes de categoría.

Radio Splendid, por ejemplo, no se ha substraído a este movimiento general renovador y una de sus preocupaciones más firmes de estas semanas es preparar con detenimiento el plan de radioteatro para el año entrante. Dentro de las dimensiones del programa artístico, con que se inaugurará las transmisiones de "Rades", ocupará un lugar fundamental el radioteatro realizado por autores y actores de prestigio y elementos talentosos que se inician.

Por el momento se sabe que la Red Argentina de Emisoras Splendid se aseguró el concurso de Pedro López Lagar, el magnífico comediante español que con tan poderosa gravitación se ha impuesto al auditorio radiotelefónico argentino; de Lucía Vehil, una de las figuras de más firme personalidad entre nuestras actrices jóvenes; de Mirta y Silvina Legrand, revelaciones de la pantalla argentina en 1941, llamadas también a triunfar en el micrófono por virtud de su gracia viva y espontánea; y otra estrellita de meteórica ascensión en el cine: María Duval.

Son cuatro valores indiscutibles, llamados a constituir una verdadera atracción, pero la dirección de Splendid no se ha detenido ahí, sino que está organizando cuadros homogéneos y equilibrados de intérpretes con la colaboración de artistas prestigiosos. Se nos impone, asimismo, del propósito de contratar directores de categoría para montar los espectáculos del aire, y autores y técnicos de sonido experimentados en el difícil arte de crear la atmósfera propia del "teatro para ciegos". Anticipase, también, que para organizar al plan de conjunto, el repertorio será escogido con la debida anticipación, leyéndose desde ya argumentos y comprometiéndose por anticipado la labor de los autores, de manera que puedan escribir sin premura sus libretos.



COMO EN LOS CUENTOS DE HADAS...



# UN TOQUE MÁGICO... Y YA ESTÁ!

En manos de la mujer moderna, el lápiz labial "FLEURS DE FRANCE" es una verdadera varita mágica, que con un solo toque, suave y fugaz, da a sus labios todo el encanto y seducción de la belleza.

Lápiz labial "FLEURS DE FRANCE" es indeleble y viene en 6 tonos de gran moda.

Diga "FLEURS DE FRANCE" cuando compre lápiz, polvo o cualquier otro artículo de tocador y... como en los cuentos de hadas, sus deseos se cumplirán!



\$ 1.30 EN 6  
TONOS DE  
ACTUALIDAD

LAPIZ LABIAL  
*Fleurs de France*  
(FLORES DE FRANCIA)

Si no encuentra alguno de los productos "Fleurs de France", dirijase a sus Distribuidores: Alberti 664. — U. T. 45-0163.



LAPIZ LABIAL — POLVO — COLORETE — CREMA — PERFUMES



Use Hinds  
Y TENGA  
MANOS ADORABLES

Manos ásperas, rojizas y agrietadas son hoy día imperdonables. Cuide las suyas — hágalas suaves, sedosas, de más blanca apariencia con el uso diario de la famosa Crema Hinds. Será una gran satisfacción para usted notar cuánto le admiran sus manos. Pida Crema de miel y almendras Hinds.

Usela también para la cara. En 4 tamaños desde 70 cts.

**CREMA**  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
**HINDS**  
No hacer crecer vello



LA NOVELA QUE EMOCIONA  
**KITTY FOYLE**  
LEALA EN "VOSOTRAS"

*La* **CORONA de AZAHAR**

EL DESTINO de la humanidad, es, para prolongar la especie, el matrimonio. ¡Cuanto mejor es, al llegar ese importante momento, encontrarse en plena salud, libre de IMPUREZAS Y EMPOBRECIMIENTO de la sangre.

Al tener esos inconvenientes, es mejor consultar al médico cuanto antes.

Hay también una combinación de plantas y raíces de propiedades depurativas, llamada: ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, que se recomienda en muchos casos cuando se necesita un DEPURATIVO Y TONICO DE LA SANGRE. Si Vd. sufre de impurezas o empobrecimiento de la sangre, consulte a su médico sin demora y ayude al restablecimiento de su salud con



**ZARZAPARRILLA de BRISTOL**

**NUEVAMENTE EL**



LA ciudad primero, el país entero después, han tomado conocimiento, días atrás, de una actitud exuberante, contra nuestro modesto y vapuleado tango, producida en plena sesión de la flamante si que discutida Junta de Vecinos, que reemplaza en Buenos Aires al Consejo Deliberante.

Don Luis Colombo, conocido industrial de quien se ignoraban, en verdad, estas inquietudes filarmónicas, en una de las más recientes reuniones de dicho organismo, mientras se discutía la necesidad de orientar artísticamente a Radio Municipal, aprovechó la oportunidad para emitir su opinión personal contra el tango, diciendo de él muchas cosas que no pueden dejarse pasar en silencio, claro está que dejando sentado, de antemano, que ataques así no pueden tomarse seriamente, sino por el sitial desde el que se realiza, dada la escabiosa versión musical del "vecino" que aspira a salvarnos de un mal cuyos peligros, en verdad, ignorábamos hasta ahora...

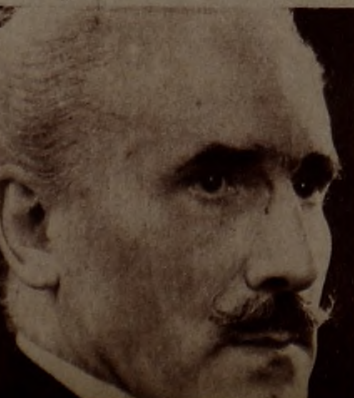
"CANCION ARRABALERA, QUE DEGENERAR EL IDIOMA"

Entre los varios párrafos de su deshilvanado discurso, el Sr. Colombo niega rotundamente el origen argentino del tango, haciéndolo aparecer como una degeneración de la habanera. Y va más lejos. Según él, "desde los palacios a las chozas, estamos degenerando el idioma castellano con la letra de esos tangos. Y eso debe desaparecer".

Así, de parecido calibre, buena parte de su exposición, que no queremos dejar pasar por alto, por lo mismo que la ha recogido casi toda la prensa del país, porque ese discurso, antes que nada, es una ofensa gratuita a todo el país, cuya preferencia por nuestra canción típica es manifiesta.

En realidad, estos ataques contra todo lo que tenga auténtica raíz gremial popular, se renuevan periódicamente, en círculos siempre caentes de calor popular. Una y otra vez, pretendidos espíritus selectos han dicho cosas graves del tango, dándole una importancia que en realidad no tiene la modesta danza nuestra.

Pero en este caso es particularmente interesante el agravio, por la serie de absurdos que conforman la perspectiva del discurso del Sr. Colombo, director de una firma industrial que en radio ha tomado a broma, precisamente a la música clásica que el nombrado defiende a capa y espada desde su puesto en la Junta de Vecinos.





# TANGO EN DANZA...

**EL Sr. LUIS COLOMBO, MIEMBRO DE LA "JUNTA DE VECINOS" QUE REEMPLAZA AL CONCEJO DELIBERANTE, SE PROPONE "SALVARNOS", ABOGANANDO POR SU ELIMINACION DE LA VIDA CIUDADANA**

No vamos a incurrir en la exageración de creer que el tango cumple una función social superior. No incurriremos en la de suponer tampoco que la argentinidad le debe mucho, como se ha dicho en estos días de polémica al respecto. Creemos, sí, que como expresión lírica de las masas argentinas, merece respeto, máxime cuando le han dado jerarquía quienes tienen, suponemos, algo más de cultura musical que el Sr. Colombo.

## GRANDES MUSICOS. HAN ELOGIADO AL TANGO

Algunas breves referencias, darán al lector un panorama distinto, referente al tango, que el que pretende pintarnos el mencionado vecino.

El maestro Williams, una de las glorias auténticas de la música argentina, fijaba su opinión en términos rotundos: "El tango es digno del mayor respeto. Hay que fomentarlo, porque está constituyendo la nacionalidad musical del país. El tango hay que cultivarlo porque es la materia prima sobre la cual trabajarán los artistas del futuro".

Eso, con algunos agregados de no escasa importancia. El más grande genio musical de todos los tiempos, Arturo Toscanini —lo ha recordado Juan de Dios Filiberto en reciente reportaje— dirigió un tango en París, allá por 1937. Y no es Toscanini, precisamente, quien pueda transigir con formas degeneradas de la música.

Hace pocos años, además, en ocasión de celebrarse en Buenos Aires el Congreso de los "Pen's Club", Waldo Frank tuvo palabras de elogio para la música popular argentina. Se le hicieron escuchar varias composiciones, cuyas letras pidió se le explicaran. Y se mostró, después, gratamente impresionado por el contenido de las mismas. Una de ellas, pertenecía a un hombre ilustre, dentro de las letras argentinas: José González Castillo, quien no encontró mácula para su sinceridad de artista, al colaborar en la construcción de un tango.

Hay más. Ese tango del que abomina el Sr. Colombo —y que se defiende con su propia humildad— fue llevado una vez hasta un Papa, Benedicto XV. Y —algo que no conoce seguramente el "vecino" nombrado— el Santo Padre no tuvo objeción que hacerle.

## LA RAZON LOCAL DEL TANGO

Pero vayamos a otro terreno. Bien se ha hecho notar, por otra parte, que con el criterio localista del Sr. Colombo, habría que prohibir entre nosotros la ejecución de Beethoven, de Juan Sebastián Bach, Wagner, Puccini, etc., maestros geniales que no fueron precisamente argentinos. Jorge Luis Borges, que emitió opinión acerca del discurso a que hacemos referencia, en el franco tono humorístico que la misma merecía, hace notar el error del "vecino", al afirmar que el tango nació en el arrabal. "Ese argumento —dice Borges— de índole topográfica, es aún más tenebroso que el anterior. Si nos resignáramos a adoptarlo, las obras serían buenas o malas, según la zona electoral o la calle en que se redacten..."

Falla por donde se le enfoque, como se apreciará, la posición del Sr. Colombo frente al tango, para el que trabajan muchos artistas dignos del mayor respeto. Pero puede enfocársela aun desde otro ángulo. Posiblemente, ha influenciado al orador la campaña que alguna vez se llevó contra las letras de determinados tangos. En esa campaña nos enrolamos nosotros también, decididamente nos pareció que gravitaban sobre el porvenir de nuestra canción popular, elementos realmente nocivos.

Hubo letras malas, muy malas. Pero no es menos cierto que desde hace por lo menos una década, el tango, la letra de tango, mejor dicho, entró en una franca y generosa evolución. Poetas de verdad le dieron sus versos. Los motivos del bajo fondo, dejaron de ser la inspiración de los letristas. Hoy día, puede afirmarse que no hay una sola letra ingrata, en la copiosa producción de nuestros autores. Más. En los palacios y en las chozas a que se refiere el Sr. Colombo, el tango llega ahora casi exclusivamente por vía de la radio. Y en radio, cosa que a lo mejor ignora el mismo, hay una dirección de Radiocomunicaciones que ejerce formal función de policía, no permitiendo la propagación de letra alguna, que pueda resultar lesiva para la cultura popular. Hasta por ese lado, es ilógico el discurso que glosamos.

Hubiese sido fácil, además, el traer hasta nuestras columnas la opinión autorizada de personalidades salientes de la vida nacional, en defensa del tango. Pero nos pareció dar exagerada importancia a un asunto que no la tiene, por la escasa proyección intelectual del autor de este ataque.

Lo hemos recogido, sí, para destacar algo ya dicho. De cómo, permanentemente, surgen de quienes no captan las palpitaciones del alma popular, todos los agravios gratuitos para el público. Creemos, sí, que se agravia a todo el país desde la Junta de Vecinos, al subalternizarse de tal manera a quien, como el tango, tiene un lugar de privilegio en el sentir colectivo. Y creemos más. Sospechamos, por lo menos, que en la ciudad, en el municipio, hay problemas de enorme importancia, de los que la junta podría ocuparse, dejando en paz al modestísimo tango. Como nosotros, por cierto, lo sospecha toda la población de la Capital, que ha asistido, absorta, a este discurso inoperoso del Sr. Colombo.



## Sí... Señora

REGALAMOS ESTE HERMOSO FRASCO DE CRISTAL, CON TAPA PINTADA AL DUCO Y PROTECTOR PARA LA HUMEDAD, MUY PRACTICO PARA CONSERVAR TODA CLASE DE COMESTIBLES, ESTE OBSEQUIO LO HACEMOS COMPRANDO EL CILINDRO "GIGANTE".



A todo comprador de un kilo de yerba le regalamos un hermoso y práctico vaso "Cactus".



**Santa Teresita**  
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA  
...Y QUE GENEROSA!

LA YERBATERA SUDAMERICANA • GARAY 1901 • B.S. AIRES

SI NO LO TIENE SU PROVEEDOR en la CAPITAL, PIDALO a BUEN ORDEN 3568







## UN LIDER RADICAL EN RADIO

Con motivo de llegarse al epílogo de las distintas campañas electorales en que están empeñados nuestros partidos políticos, son frecuentes las visitas de sus líderes a las emisoras abiertas a todas las sugerencias, desde un plano objetivo y equidistante. En la oportunidad que indica la foto, habla por Radio Belgrano el líder radical, senador nacional Dr. José P. Tamborini, a quien acompañan algunos correligionarios y los señores Yankelovich, Cossio, y Di Lietto, de la nombrada broadcasting.

LEOPE

Cabellos mas hermosos con



### FULGURAL

Para que no se reseque el cabello después de la permanente.

Para que resalte su color natural y cobre bellas tonalidades.

Para que irradie luces doradas o azuladas. Bastan unas gotas de "Fulgural" aplicadas con un cepillo, después de peinarse.

**ORO**

para cabellos rubios,  
dorados o castaño claro

**AZUL**

para cabellos negros,  
blancos o grises.

## FULGURAL

El fijador que matiza

## LOS MUCHACHOS DE MARYLIN



Con muy buen éxito, Marilyn, infatigable forjadora de estrellas infantiles, ha desglosado su nutrido grupo de chiquillos actores. Uno de ellos, es el de su "Conjunto de adolescentes" que propalan noche a noche, por Radio Porteña, motivos de sana y limpia concepción, a las 20 horas, con rotundo éxito.

## ¡COMO PARA ALQUILAR PIEZA!



En los programas "Fedemil" por Radio Belgrano, Enrique Dátilo, que dió a esa audición el éxito que fué "Gran Pensión El Campeonato", ha iniciado un nuevo motivo cómico: "Se alquila pieza para soltero", que animan Leonor Rinaldi, Inés Murray, María Esther Podestá y Blanquita Aramis. Claro está que luego de ver lo que le pasa a Tito Martínez Delboz, cualquiera alquila...





Monicaco en plena labor ante el micrófono. En un número limitado de audiciones, "Pildorin" ha logrado ponerse ya entre los números cómicos de mayor popularidad radiotelefónica.

## UN NUEVO ASTRO: MONICACO



Sorpresivamente, ha aparecido otro astro cómico de positiva atracción, ante los micrófonos de Radio El Mundo: Monicaco Rojas Miles, artista chileno llegado al país hace pocos meses y presentado últimamente como "Pildorin", en programas de "Pildoras Ross", que comparte la extraordinaria cantante mexicana Ana María González. Han bastado unas pocas audiciones para que el "niño terrible" fuera un centro de interés generoso, para vastos sectores radioescuchas.

Es que Monicaco da, en libretos muy limpios y llenos de gracia, la impresión de un artista magníficamente dotado. Lo ha comprendido así el público, al consagrar sus audiciones, con la adhesión que pondera la presente y grande popularidad de dicho intérprete.

Ana María González, la magnífica cantante mexicana que nos trajera Agustín Lara, registra ahora en Radio El Mundo y dentro de los mismos programas de "Pildoras Ross", otro triunfo rotundo. En la foto con Monicaco, que comparte con ella la responsabilidad de esos programas.

## UNA OBRA GENEROSA



La Sra. Elvira Bonorino Udaondo de Sojo, presidenta de la comisión encargada por el Patronato de Leprosos para su colecta anual, pronunció hace pocas noches en Radio del Pueblo, invitada por Juan José de Soiza Reilly, interesantes palabras ponderando en ellas la obra generosa que cumple el Patronato en favor de los enfermos.

## POR UN MES

★ Solamente ★  
A menos de la mitad de su valor!



Plata Fina, frente ORO Garantizado, filete esmalte, e iniciales grabados, en estuche.

Su Precio, pesos 16.-  
Por un mes solamente 7.75



Práctica Billetera de fino cuero Cordero, con solapa, aplicación de ORO 18 Kilates, macizo y monograma grabado.

Su Precio, pesos 26.-  
Por un mes solamente, \$ 12.75

## Regalamos



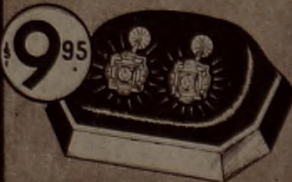
Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Luar" artísticamente cancelado.

A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.90



ORO 18 Kilates, plata platinada, Diamantes y Agua Marina, en estuche.

Su Precio, pesos 30.-  
Por un mes solamente, \$ 14.95



Aros a tornillo, Oro 18 Ktes. Platino y Diamantes, en estuche

Su Precio, pesos 20.-  
Por un mes Solamente \$ 9.95



Marcha Garantida

Estupendo, Reloj Pulsera todo Cromado malla metálica, máquina Ancora con Rubies.

Su Precio pesos 34.-  
Por un mes Solamente \$ 16.90



Hermoso Reloj Pulsera, Cromado, máquina Suiza. Cuerdo gamuzado y marcha garantida.

Su Precio pesos 30.-  
Por un mes Solamente \$ 14.95



Oro 18 Ktes. Modeló Último Creación, máquina Ancora 15 Rubies y marcha garantida.

Su Precio pesos 110.-  
Por un mes Solamente \$ 54.50

## Compramos Oro



Soberbio Juego, Collar y Cruz, Oro 18 Ktes. Platino Diamante y Zafiro en estuche.

Su Precio, pesos 40.-  
Por un mes Solamente, pesos 19.90

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

RELOJES DE FAMA MUNDIAL

LONGINES  
CROTON  
ZENITH  
ELECTION

Precios Convinientes Surtido Completo

**Falmieri hnos.**  
JOYERIA - RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON  
SEÑAL PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292 Bs. As.  
Señal  
Nombre  
Calle  
Localidad  
Provincia  
F. C.



*"Te quiero"*

dijo EL, mientras acariciaba sus mejillas.



**¡Q**ué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el **POLVO FACIAL COLGATE**. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa... y su perfume es exquisito... distinto...

El Polvo-Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de **POLVO FACIAL COLGATE** hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.



Esa ténue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



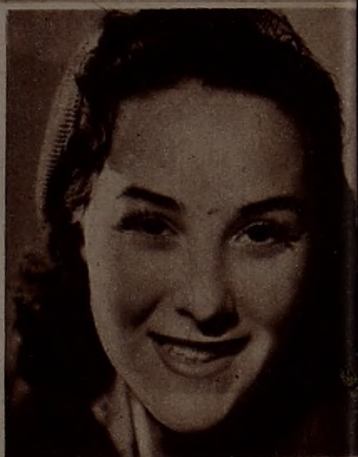
Caja grande  
\$ 1.00  
-tamaños  
económicos  
de 30 y 60 cts.



## "PANTALLA DEL AIRE" INICIA UN GRAN CONCURSO: BUSCAN TRES NUEVAS CARAS

**L**a audición cinematográfica "Pantalla del Aire", que se irradia por LR6 Radio Mitre los martes, jueves y sábados a las 17.30 horas, en programas de "Savoir Faire", ha organizado un gran concurso, destinado a encontrar entre las aficionadas al cine tres nuevas caras. Lo hemos repetido muchas veces que concursos así han aportado a nuestra cinematografía grandes valores: Elisa Galvé, las hermanas Legrand, Silvana Roth, entre otras.

Pero nuestro cine, como el cine de todos los países del mundo, necesita siempre renovarse en todos sus aspectos. Es así como David Tiempo y Guido Merico, directores de la audición cinematográfica "Pantalla del Aire", con el auspicio de la firma Ylang, han iniciado un concurso entre las aspirantes a estrellas, contando con la colaboración inmediata de varias productoras, entre otras los estudios E.F.A., comprometida a hacer actuar en una película a las tres caras nuevas que se seleccionen. La oportunidad es magnífica y no dudamos que ha de obtener el éxito a que está llamado. Bastará a las jóvenes que quieran tomar parte en él, que remitan el cupón que se publica a tal fin en otra página de nuestra revista en este mismo número, adjuntando una fotografía de la interesada. Asimismo nuestra revista publicará las fotografías que fueran seleccionadas, quienes participarán en un festival, en el cual por medio del voto del público se designarán diez finalistas, de las cuales se seleccionarán las tres futuras estrellas por medio de un jurado compuesto por directores y cronistas cinematográficos cuyos nombres se darán a conocer oportunamente. Es indudable que este nuevo concurso puede significar el cumplimiento de un sueño caro y grato: debutar en el cine e iniciar en el mismo una carrera cuya proyección no nos toca a nosotros ni podemos, además, prever. Sólo que, colaboradores consecuentes de nuestra cinematografía, cooperamos en esta oportunidad como lo hemos hecho en otras, con toda aquella labor destinada a lograr un nuevo aporte artístico en cualquiera de sus aspectos. "Pantalla del Aire" busca tres nuevas caras para actuar en el cine. Es decir, que se ofrecen tres oportunidades y tres chances que pueden significar otras tres estrellas, ya que —como lo expresamos más adelante y como lo hemos dicho en notas sucesivas— nuestra cinematografía necesita siempre de aportes nuevos, destinados todos ellos a consolidar sus prestigios y a ampliar su engrandecimiento. Con el aporte popular, más que con ningún otro, y con la estrecha colaboración del público se cumplirán los altos fines a que está llamada. A nuestras lectoras toca, pues, decidir si creen en su fotogenia...





## NUEVO EXITO DE "ESTAMPAS"

"Estampas porteñas", el popular conjunto radioteatral que dirige Arsenio Mármol, renueva su éxito ante micrófonos de Radio Belgrano, con la más reciente producción del nombrado director: "Calvario", obra que se propala como habitualmente, todos los días menos sábados, a las 22.30. En la foto, Mármol dirigiendo uno de los ensayos del celebrado conjunto.



## "Las Esquinas Porteñas" Propala Radio El Mundo

Desde el domingo pasado, los miércoles y domingos a las 13.35, Radio El Mundo propala una nueva audición, llamada a tener amplia difusión entre sus oyentes.



Nos referimos a "Las esquinas porteñas", cuyos libretos firma el conocido escritor Carlos Schaeffer Gallo y con cuya interpretación corren Sara Prósperi, Daniel López Bretón, José Treceña y Julio Navarrine, del elenco estable de dicha emisora.

Se trata de una glosa interesante de la vida ciudadana, habiendo correspondido el primer libreto a "la esquina de Caballito", para continuar después desfilando en forma anecdótica las más populares esquinas de los barrios de Buenos Aires.

Lo animado de su desarrollo, hace de estos programas un nuevo suceso de la emisora de calle Malpú.

## CONCERTISTA



Nelly Escaray, concertista de guitarra rosarina, de apenas 19 años, está realizando una magnífica labor ante micrófonos de Radio del Litoral de esa ciudad. Ha intervenido, además, en conciertos organizados por la Asociación Guitarística Argentina.



DOLOR DE  
ESPALDA?

# Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



PALABRAS APASIONADAS

"Así tus labios  
trémulos y ardientes  
el reposo y el alma  
me robaron"...

Jorge Isaacs



**ROSA ITALIA**  
Fresca y juvenil,  
indicada para la  
toilette matinal.



**SUEÑO FLORIDO**  
Risqué e inquie-  
tante. Es el perfume  
de la adolescencia.

**LOS MAS BELLOS PERFUMES  
PRIMAVERALES!**

Cuatro magníficos perfumes de  
flores, que recuerdan toda la  
armonía y la gracia del jardín.



**FLORES DEL VALLE**  
Tensa y subyugante.  
El perfume para la  
mujer romántica.



**SECRETO DE FLORES**  
Cálida y aristocrá-  
tica. Para la tarde  
y la noche.

PERFUMERIA

*Marilú*



# ¿Será cierto?



...que es cada día  
más afiebrado el ro-  
mance que viven la  
actriz Pepita Serra-  
dor y el director de  
una importante emi-  
sora?...

...que cuando le ha-  
blan de su novio a  
la melliza Silvia Le-  
grand se sonroja  
avergonzada, dicen-  
do que es muy chi-  
quita para esas co-  
sas?...

...que el director  
Lucas Demare va to-  
das las noches a buscar con su auto al  
Teatro Boedo, a su prometida la actriz Nor-  
ma Castillo?...

...que a pesar de sus negativas, varias ami-  
gas de la actriz Zully Moreno aseguran que  
la boda de aquella no tardará en llevarse  
a cabo y que hace pocos días que se com-  
prometió?...

...que la semana pasada almorzaron juntos  
en un restaurant céntrico Libertad Lamar-  
que, Santiago Arrieta y Alfredo Malerba?...

...que casi todos los intérpretes del film  
"Mamá Gloria" harán una gira teatral en  
un conjunto que encabeza Olinda Bozán?...

...que como consecuencia de esta gira peli-  
grá el noviazgo de la actriz Aida Luz, dado  
que su novio se opone a que realice la  
misma?...

...que la semana pasada, en ocasión de una  
fiesta que dió en su casa,  
la actriz Eva Franco trató  
de reconciliar a su hermana  
Herminia con Floren Del-  
bene, cosa que logró en  
parte?...

...que hace pocos días, al  
regresar del Brasil, la ac-  
triz Nini Marshall, que  
trala en sus maletas un pe-  
queño "contrabando", con  
un chiste que les hizo a los  
empleados aduaneros logró  
que éstos hicieran la "vis-  
ta gorda"?...

...que a consecuencia del  
calor, Hugo del Carril en  
su gira rebajó cerca de ca-  
torece kilos?...

...que a la cancionista Mercedes Simone pa-  
ra sacarle una foto hay que avisarle con  
una semana de anticipación?...

...que la actriz Alita Román no se hace  
ver por el ambiente porque está demasiado  
gordita?...

...que según dieres, para cuando llegue a  
La Habana el animador Juan Carlos Tho-  
rry, ya lo estará esperando en ese país la  
bella Dolores?...

...que la actriz Elena Lucena acaba de in-  
corporar a su conjunto radioteatral a su es-  
poso, el actor Julio Blanquet?...

...que éste sería el comienzo de la reconciliación definitiva entre ambos, los cuales  
parecen dispuestos a encauzar nuevamente  
sus vidas?...

...que una escena de llantos le sirvió a  
Amanda Ledesma pa-  
ra que le pagaran  
una película sin ha-  
berla filmado?...



...que el prometido  
de la estrella Toti  
Muñoz la va a es-  
perar diariamente a  
los estudios de Ra-  
dio Belgrano?...

...que Lalo Harbín  
se negó a aceptar un  
contrato para actuar  
en radio el año pró-  
ximo, argumentando  
que él necesita pape-  
les muy grandes?...

...que varias compa-  
ñías radioteatrales  
que salieron en gira  
últimamente, en lu-  
gar de ganar salie-  
ron perdiendo pla-  
ta?...

...que Chela Corde-  
ro no se cansa de de-  
cir que el regio auto  
que luce se lo regaló  
su esposo, el actor  
Luis Sandrini?...

...que el amor está  
poniendo al borde  
del derrumbe la exi-  
tosa labor artística  
que venía cumpliendo la actriz Sabina Ol-  
mos?...

...que el esposo de Carmen del Moral vive  
con la obsesión de que la puedan raptar?...

...que una de las hermanas Pagas se casó  
con uno de los comerciantes más adinerados  
del Brasil?...

...que una joven estrellita de nuestro cine  
visita todos los días en su camarín del  
Teatro Nacional de Comedia al actor En-  
rique Serrano?...

...que la semana pasada la esposa de Agus-  
tín Irusta evitó que éste fuera víctima de  
una importante estafa?...

...que dos conocidos directores de orquesta  
sostuvieron días pasados una seria rencilla,  
acusándose mutuamente de llevar público  
contratado para que aplauda sus actuacio-  
nes ante el micrófono?...

...que ante una situación de  
apuro, en una importante  
emisora le anticiparon a una  
gran figura varios meses de  
sueldo por sus actuaciones del  
año próximo?...

...que la actriz Iris Marga  
acaba de obtener, después de  
muchas e intensas gestiones,  
la ciudadanía argentina?...

...que las otras noches, cuando  
regresó a su casa el can-  
tor Florentino, se encontró  
con la agradable sorpresa de  
que su esposa acababa de re-  
galarle una hermosa nena?...

...que el día que comenzó su  
nueva película, la actriz De-  
lia Garcés fué por la mañana a misa para  
rogar por el éxito de la misma?...

...que el jugador Enrique García más afor-  
tunado que José María Moreno, ha logrado  
enamorar a la estrellita Inés Edmonson?...

...que la actriz Sarita Olmos presentó los  
otros días como a su prometido, a un joven  
adinerado de nuestra sociedad?...

...que un capricho de determinada estrellita  
con su prometido, malogró a la actriz Anita  
Jordán una interesante contratación en una  
filmadora?...

...que en Hollywood se estableció una fuer-  
te corriente de simpatía entre el galán Al-  
berto Vila y la actriz Amanda Varela?...

...que el actor Os-  
car Valicelli es desde  
hace algún tiem-  
po el protegido de  
una prestigiosa ac-  
triz cómica de nues-  
tro ambiente?...

...que los otros días  
la actriz Amelia Ben-  
ce despachó una en-  
comienda destinada  
a su prometido que  
se encuentra en el  
extranjero?...

...que no es nada  
disimulado el idilio  
que viven una ac-  
triz cinematográfica  
ya consagrada y un  
conocido director ar-  
tístico?...







DORITA DAVIS



## NINI Y THORRY PARA COMENZAR

A PUNTO DE MAR-  
CHARSE, LA MAMA  
DE "CANDIDA" Y  
"CATITA", RECIBE  
UNA OFERTA SENSA-  
CIONAL: 60.000 PE-  
SOS POR DOS ME-  
SES DE ACTUACION  
POR RADIO SPLEN-  
DID.

En un auditorio inmenso, el más dilatado que pueda congregar un micrófono. Y son sus devotos oyentes, también, los círculos más selectos. Enrique Larreta, el autor magistral de "La gloria de don Ramiro", declara una vez ser su admirador. El presidente de la Nación, Dr. Roberto M. Ortiz, la obsequia finalmente, adjuntándole además palabras expresivas. En medio de la tarea abrumadora de un gobernante, media hora escuchó dola, es un oasis sonriente. Traspasa su triunfo los límites del país. Es estrella argentina, cuyo brillo luce también en Uruguay, Chile, Perú, Cuba, México, etc.

NINI Marshall es sin duda alguna, el triunfo que quisiera pasen muchos años sin repetirse en nuestro medio artístico. Periodista y cantante durante años, deambula poco menos que ignorada por todas las emisoras porteñas. Es, si, lo reconocen entonces todos quienes la tratan, una "muchacha inteligente". Capaz de arrancar una cargada rotunda, franca, en cualquier momento. Pero sigue siendo una periodista y cantante de humilde ubicación en su panorama radiotelefónico que comienza a cobrar perspectivas magníficas.

En la danza de astros y estrellas que consagra por entonces la radio, Nini es apenas una luciente esporádica. Muchas noches, de frente a una amplia ventana, escribe y escribe. Dibuja. Ensaya. Pasan los meses, años no obstante, sin que su nombre cobre proyección, más allá del círculo amistoso en que actúa.

De pronto, aquella audición que fue un éxito, "El chalet de Pipita", la presenta un día a sus oyentes. Y comienza para ella una etapa inesperada, brillante, que la lleva, en etapas vertiginosamente enlazadas, hacia un éxito fantástico, luego que Radio El Mundo la ubica en uno de sus grandes programas.

Crece su fama desde entonces a pasos de gigante. Simpática, culta, recatada, Nini asiste con asombro a ese encumbramiento de su nombre, que el cine se encarga después de llevar hasta extremos sensacionales. Triunfo fulminante, donde quiera que asome su voz millagrosa en la imitación, o su figura cargada de generosa simpatía. De gracia comunicativa.

Es, desde entonces, lo sabe el lector, la "atracción pública n.º 1". A ella le presta marco jubi-

## APRESTAN SUS MALETAS PRONTOS EL ANUNCIADO VIAJE AL NORTE

adelanta, ha de ser apoteósico para la mamá de "Catita" y "Cándida".

### CUANDO THORRY PIDE HINCADO DE RODILLAS

Hemos llegado hasta su departamento, decorado con personalismo y exquisito gusto por Nini, en momento oportuno. Está con el Juan Carlos Thorry, su partenaire de siempre. Y sin duda, su mejor y más grande amigo en el ambiente, quizás porque nadie comprende como Thorry, el verdadero sentir de la actriz.

Hay una carta que leen en común, recién llegada.

"Aquí —la carta está fechada en Cuba— se los espera con inmensa expectativa. Va a ser algo fantástico. Me dicen que la banda de la marina, dará la recepción a Nini a su llegada. Que el alcalde de Cuba la aguardará, para declararla huésped de honor de la perla de las Antillas. Que una multitud la aguarda ansiosa y va a dispensarle una recepción cordialísima en el aeropuerto".

—¡¡Dónde!!

—Dice aeropuerto, Nini.

—¿Yo en avión? Están locos, Thorry. Yo viajo en barco o no viajo.

Tiene Nini un miedo terrible a los vuelos. Y tiembla mucho más, cuando se le anuncia que será un avión de los llamados estratosféricos, que vuelan en alturas tremendas...

—No, Juan Carlos... Ud. va en avión. Yo en vapor... O no voy...

Thorry es, entonces, un artista actuando. Toca toda la gama de recursos capaces de emocionar a Nini. Razones de tiempo, de comodidad, etc. Nada. Diez minutos después con Thorry de rodillas, mitad en broma mitad en serio, Nini asiente. Y los planes se concretan.

—Saliremos el 5 de enero en avión, desde Quilmes. Un viaje maravilloso. En tres o cuatro días, en La Habana. Y allí, a cumplir el contrato.

Un contrato excepcional. Por quince días de actuación —que seguramente habrá que prorrogar a un mes, según adelanten los empresarios cubanos— una suma enorme. Miles de dólares. Radio y teatro. En radio, los sketches más exitosos propalados por Nini y Thorry. En teatro, un espectáculo de casi una hora.

—Después, —sigue Nini Marshall, que acaba de regresar de un viaje al Brasil, donde estuvo un mes de riguroso incógnito— a Miami, en Estados Unidos. Tengo unas ganas tremendas de conocer aquel país.

—Donde pueden tentarla con otros contratos...

—No. En absoluto. ¿Es que no soy una mujer con derecho a descansar? Además, Thorry debe volver en marzo a Radio El Mundo. Yo me quedaré hasta abril.

—¿Para regresar y actuar en cine y radio?

Hemos lanzado una pregunta que Nini no quiere contestar, sino a medias.

—En cine, sí. Dos películas en el año, para Sono. ¿No les parece que es bastante dos películas de una misma actriz en doce meses?

—¿Y en radio?

—Misterio, que le dicen...

### UNA OFERTA FANTASTICA

Siempre que Nini quiere cortar una conversación, o un momento embarazoso, recurre a "Catita", o a "Cándida". Ellas cambian el rumbo. Hace poco, un ejemplo, llega con valijas cargadas al desembarcadero. Los empleados, serios siempre, comienzan a hurgar en ellas. En una de esas, dan con un anillo.

—¿Y esto? ¿Está declarado?

—¿Esto? Coquetería de la persona...

Los empleados levantan la vista.

—¿Catita?

Abortos, no habían reparado en que la viajera era Nini Marshall. No hubo más revisión.

—Así me hice contrabandista —agrega Nini.

Pero hay que volver a lo que nos interesa.

—¿Puede desmentirnos que Radio Splendid le ha ofrecido 60.000 pesos por dos meses de actuación en 1942?

—No.

—¿Y que Radio El Mundo le ofrece veinte mil pesos mensuales, por mayor número de meses, para que actúe en esa onda?

—No.

—¿Y que Ud. titubea, porque si grande es la cantidad dicha en primer término, no es menos importante para Ud. que de irse a esa onda no tendría la colaboración de Thorry, que estima tanto?

—No.

—¿Entonces todo es cierto? ¿Y qué decide?

—Por partes. Ni niego ni afirmo. No puedo hablar aún. Eso es todo. Pero díganme, estoy en un reportaje frente a periodistas o con policías, en un interrogatorio?

—Prefiere hablar de libros y de pinturas. Pintar es su debilidad. Hay, entre sus apuntes, algo así como un escenario bocetado.

—¿Para su temporada teatral?

—No. No haré teatro. Estaba ya poco menos que decidida, pero he resuelto dar marcha atrás. No "siento" al teatro. No lo he vivido nunca. Me gustaría sí, hacer teatro grande. Pero ya me veo, apareciendo en un escenario y que el público comience a reír cuando tenga que hacerlo emocionarse en serio. Sería terrible. Entonces, ¿para qué lanzarse a una aventura incierta?

### EL ARTE DE RETIRARSE A TIEMPO

Habla después de sus cosas. De su vida, que mantiene tan al margen de la curiosidad popular.

—Muchas veces se ha querido ver en esta actitud mía un algo de "pose". No es así. Por el contrario, amo mi soledad.

Luego, hablando de Thorry, tiene para el compañero palabras de cordialidad. Es el "gran muchacho". "El camarada magnífico y bueno". Preguntamos si trabajaría sin él, y Nini sonríe. Pre-

guntamos si le tienta la fabulosa suma ofrecida, y vuelve a sonreír. Esa sesenta mil pesos serían un récord. Pero Nini es rica. Lo único cierto es que Nini volverá a la radio en 1942. Ella dice que tal vez sea su última actividad en radio. Alejadas sus esperanzas de hacer teatro, porque el público vería "simplemente" a Catita o Cándida, quiere vivir para sí. Escribirá por las noches sus emociones del día. Ayudará a los artistas pobres. Le bastarán su emoción y su prestigio siempre presentes para enfrentarse a su alma. En su alma, donde hay tantas inquietudes tan dignas de ser vividas, como aquellas que le llevaron un día al micrófono a triunfar rotundamente. Retirarse a tiempo. Secreto también que da al buen éxito una más amplia proyección, y aventa para el mañana dulces, grandes, e impercederos recuerdos...





—¿Sabe cómo  
pago mis gastos "extra"?  
Ahorrando en la Cocina



—Todos los platos me salen más baratos con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO". En estas sabrosas Papas Sopladas con Salchichas ahorré —¡oigalobien!  
— S 0.60!

### ESTA ES MI RECETA

#### RECETA

#### PAPAS SOPLADAS CON SALCHICHAS

6 salchichas

3 huevos

sal a gusto

1 1/2 tazas de Oleo Margarina Swift

"EL GAUCHO"

3 papas grandes.

Se cortan las papas frías una vez hervidas, en rebanadas gruesas y se echan en abundante Oleo Margarina bien caliente. Se sirven en seguida. Aparte cortar 6 salchichas en trozos, freír hasta dorar y revolver con 3 huevos unidos con sal. Servir rodeadas de las papas.

### PLATOS MAS SABROSOS...

### ¡Y MUCHO MAS BARATOS!

*Para Amasar* La masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

*Para Hornear* Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso.

*Para Freír* Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir.

OLEO  
MARGARINA

Swift  
El Gaucho



COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años  
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

## VUELVE EL ASTRO Y REAPARECE EN RADIO BELGRANO



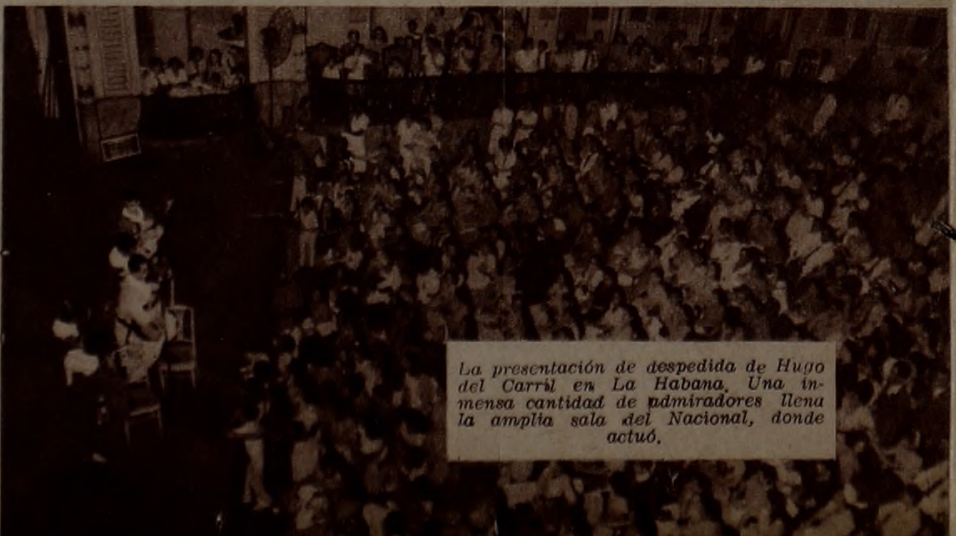
A punto de cerrarse esta edición, anúnciase el arribo a Buenos Aires, por vía aérea, del astro de nuestra canción popular, Hugo del Carril, luego de cumplir la primera parte de su sensacional gira por Centroamérica y Las Antillas.

Su carta anunciándonos el retorno, afirmaba que salía de Venezuela en avión hacia Buenos Aires, donde deberá encontrarse el martes o miércoles próximo.

Nos dice, también, su profunda satisfacción por el éxito logrado, que ha revestido contornos impresionantes, pero que le ha demandado también una tarea intensísima, por momentos agotadora. Tanto, que varios kilogramos de su peso han quedado a lo largo de la ruta cumplida.

Retorna, además, tal como lo anunciáramos tiempo atrás, a objeto de cumplir lo que resta de su contrato con Radio Belgrano, del que tiene un mes pendiente, como así para animar la última película de su compromiso con "E.F.A.", cumplidos los cuales partirá nuevamente, a objeto de dar satisfacción a los contratos ya firmados para el exterior, entre otros uno de cifras sensacionales, por el que se obliga a actuar durante tres meses de 1942 en Méjico, y otro tanto en Nueva York. En Radio Belgrano su reaparición se producirá el 1º de diciembre, según lo anuncia la dirección artística de esa emisora que no ha dicho aún en qué programas ubicará al héroe de "La vida de Carlos Gardel".

Tampoco se sabe concretamente cuál será la película que animará en la productora de referencia, habiéndose puesto Bayón Herrera, que será su director, en la tarea de determinar el argumento que se utilizará en la cinta. Pero ya nos dirá Hugo —cuyo contrato para 1942 en Splendid acaba de anunciarse— cuáles son sus planes definitivos, como así los detalles de esta gira cuya faz inicial ha cubierto tan cumplida y exitosamente. Nos anuncia, además, novedades de importancia con respecto a su probable actuación cinematográfica posterior. En ese sentido, podrían confirmarse, de acuerdo a detalles que se concretarían tras el arribo del astro, los rumores que circulan insistentemente, acerca del propósito de producirse películas conjuntas de Libertad Lamarque y Del Carril, quienes se lanzarían, de esa manera, a la filmación de cintas rodadas por su propia cuenta.



La presentación de despedida de Hugo del Carril en La Habana. Una inmensa cantidad de admiradores llena la amplia sala del Nacional, donde actuó.



## UNA TIPICA EXCELENTE



Ha retornado a los programas de Radio Belgrano, en los primeros días del corriente, la orquesta dirigida por el joven maestro Joaquín Do Reyes, quien se abre paso vigorosamente en el panorama de nuestra música típica. Conjunto de verdadero mérito, de ajuste no común, le han bastado unos pocos meses de actuación para destacarse como uno de los mejores que actúan en la popular emisora de referencia.

## TRES REAPARICIONES ANUNCIA PARA EL 15 RADIO BELGRANO

Para la segunda quincena del mes que transcurre, Radio Belgrano anuncia tres reapariciones de importancia: la de Nelly Omar, la de la jazz Santa Paula Serenaders y la de la orquesta típica de Abel Bedrune.



En lo que se refiere a la primera, una de nuestras grandes cancionistas, parece ser que con esta labor pondrá término a su actuación 1941 por esa onda, a la que estima quedar vinculada el año próximo. Debe, además, cumplir una jira por el exterior, que abarca Chile y Perú.

La Santa Paula, con su crooner Rudy Martin, significará por su parte un motivo de hondo interés para los amantes del género, puesto que se trata de uno de los conjuntos más calificados del país.

Abel Bedrune, por último, un músico de auténtico prestigio en Rosario, dió ya muestra de su calidad en anteriores actuaciones por la misma onda. Su retorno, en consecuencia, ha de ser una nota atrayente para los radioescuchas.

## BUEN CANTOR



Oswaldo Moreno, el excelente cantor popular de los programas de Radio Argentina, ha recommenzado su actuación en esa emisora. Lo secundan con mucho acierto, los guitarristas Canariaro, Pedretti y Zerdá.

**YO NO PODRIA  
PRESCINDIR DE LOS  
MASAJES FACIALES CON  
JABON LUX DE  
TOCADOR! SU ESPUMA  
SUPERCREMOSA DEJA EL  
CUTIS TAN DELICIOSAMENTE  
SUAVE! Y PARA EL BAÑO  
DE BELLEZA, ES IDEAL!**

*Yvonne Córdoba*

**LUX**  
JABON de TOCADOR  
INDUSTRIA ARGENTINA

**9 de cada 10 estrellas de cine lo usan**



# Adios adios...



con "POLVERILLOS"

EL.—Cuida tu belleza, con-  
sérvala hermosa.  
ELLA.—No te aflijas; usa-  
ré siempre "POLVERILLOS".  
EL.—Es un nuevo producto  
de acierto reconocido.  
ELLA.—Es muy económico,  
cuesta sólo DOS PESOS.  
EL.—Con el agua natural  
sacarás un cuarto litro.  
ELLA.—Una crema lechosa  
deliciosamente perfumada.  
¡Adiós, adiós!...  
con "POLVERILLOS".

SEÑORA, SEÑORITA: con  
sencillas instrucciones podrá  
obtener instantáneamente un  
cuarto litro de una exquisita  
crema perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUN-  
TOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS.  
¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza.  
Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos.  
¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada.  
Sólo cuesta un cuarto litro. .... \$ 2.—

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece  
GRATIS una demostración de "POLVERILLOS".  
Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus  
Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra  
reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del  
país, o en los Labora-  
torios MADAME BERARD,  
Tucumán 637 - Bs. Aires.

**"POLVERILLOS"**  
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA  
FRANCO INGLESA

VERSOS QUE LLEGAN AL ALMA!

## PUNADO de EMOCIONES

El libro de HECTOR GAGLIARDI

ESTA EN VENTA \$ 1.- EDITORIAL JULIO KORN  
ENTRE RIOS 460 - Bs. As.



### ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente  
elegante" no es aceitoso  
ni engomado. Se "fija" con  
el brillo natural del cabello.  
Así se peinan los elegan-  
tes de la Argentina con



### TRICÓFERO DE BARRY

Tricófero de Barry, por su ma-  
yor contenido y menor precio,  
es mucho más económico, toni-  
fica el cabello, limpia el cuero  
cabelludo y combate la caspa.

Frasco Gigante  
Muy Económico

## Tricófero de Barry

## LOS "CRACKS" DE FUTBOL GANADOS POR LA RADIO FUERON FESTEJADOS



En "Lucerna", en los últimos días de la semana pasada, se ofreció una  
fiesta en honor de los cracks de fútbol que en Radio Mitre interpretaron  
"Romance con oro y sangre", de Antonio Botta. En la foto Waldemar,  
Arregui, Demare, Orsi, Pedernera, Moreno, D'Ambrosio y Cadilla, en  
amable camaradería.

## UNA GRAN NOVELA EN RADIO



Radio El Mundo, en programas de "Byela" que se transmiten a las 22.5,  
está brindando una notable versión de "Sangre y arena", la gran novela de  
Blasco Ibáñez. Pedro López Lagar, Luisita Vehil y sus compañeros de au-  
dición, con los adaptadores González Olmedilla y Lemos, al iniciarse esa  
irradiación.

## REAPARECIO JUAN SARCIONE



A principios de mes reapareció en Radio Belgrano  
la compañía radioteatral que encabeza Juan Sar-  
cione, con Berta Moss como primera actriz. La  
obra que ofrecen es "Sublime sacrificio", de  
Emilio F. Quiroga, que se propala diariamente.



# COMIENZA UNA GRAN NOVELA



Blanquita del Prado, una de las actrices más celebradas por el público adicto al radioteatro, acaba de volver a ese género, contratada en condiciones excepcionalmente brillantes como estrella del "Radioteatro Atkinsons" que se propala diariamente a las 19.5, por Radio Belgrano. Horacio Torrado forma con ella la pareja romántica.



Blanquita con sus colaboradores, en uno de los episodios de "El secreto", la novela con que reapareció en radio. Firma dicha obra el calificado autor Rafael García Ibáñez, bajo cuya dirección se propalan asimismo los episodios. Se anuncia que, en 1942, será galán de dicha compañía el popular actor Francisco de Paula.



YA ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebecco limpia  
tres veces más"*

"¡Qué hombres, estos! Parecen chimeneas: todo el día fumando! Ahí tienen Pebecco, para disipar ese olor a "tabaco frío"; para refrescar la boca y limpiar bien los dientes!" Así decían nuestras abuelas... y así seguimos diciendo nosotros, porque nada ha variado: los hombres continúan fumando, y Pebecco es el mismo dentífrico serio, eficaz y bueno, cuya calidad le diera difusión en todos los países. Lo conoce Ud.?



En tres tamaños.





# UNA MUJER DE TEATRO

LIBERTAD LAMARQUE SE REINTEGRA AL "SET" ANIMANDO A UNA HEROINA DE VIGOROSA PERSONALIDAD



**1** Promedia ya el rodaje de "Una mujer de teatro", la película en que, con la dirección de Carlos Borcosque, vuelve al "set" Libertad Lamarque. Carlos Petit, autor del argumento, ubica a Libertad en un personaje de vigorosa contornos. Mujer de teatro, ha abandonado las tablas tras enviudar. Y se casa nuevamente con un médico entrecano —Trueta— el que fallece en el ejercicio de su profesión.

**2** La vida de la heroína había transcurrido placidamente hasta entonces entregada devotamente a su hogar. Tiene un hijo. Debe luchar cuando queda sola por éste y por ella. Da lecciones de piano. Trabaja oscura y afanosamente. Con Libertad en la escena, Mecha López y otro de los actores que cubren partes secundarias en la película, última que filma Libertad para los estudios de Sono de acuerdo a su contrato.

**3** Agustín Trueta, en el médico provinciano, que caerá después cumpliendo el ministerio de su profesión, cubre el papel masculino más importante de la cinta y uno de los más calificados que le haya tocado interpretar. Con él en la escena Federico Masilla, a quien el cine debe algunas interesantes composiciones y cuya vuelta ante las cámaras ha de ser prontamente recibida por sus admiradores.

**4** Elsa O'Connor, una de las actrices de nuestro cine más celebradas por el público, reaparece en "Una mujer de teatro", encarnando a una mujer de fuerte temperamento dramático. Personalísima y sugestiva, comparte el plano que enmarca la foto con la estrella del film, que debe quedar terminada dentro de pocas semanas, dado el ritmo apresurado en que se desarrollan Borcosque.

**5** Tiempos felices aun para la heroína en una población de Entre Ríos. Ha renunciado por amor, a la lección de los escenarios. Al aplauso del público. Después, la vida la llevará a otra alternativa dolorosa, rota la felicidad de su dicha matrimonial. "Una mujer de teatro" será, según adelanta la productora que la edita, una de sus superproducciones para la próxima temporada de 1942.

**6** Pobre otra vez entregada a dar lecciones de piano para olvidar esa situación que comparte su hijo Eduardo Sono Lastera —debutante— al final rendirá su propio amor de madre, buscando para aquél un porvenir dichoso. Los abusos, riquesimas, se encargan de su educación. Y Libertad volverá al teatro, que sólo podrá darle —los años no pasan en vano— modestísimo y escondido puesto.

**7** Elsa O'Connor y Rafael Frontaura, el correcto actor que relucirá también ante las cámaras en "Una mujer de teatro", en otra de las situaciones de la película. El elenco, como se apreciará, enumera varios nombres de efectiva gravitación en el público. Será, esta película que dirige el realizador de "...Y mañana serán hombres", uno de los primeros estrenos que presentará Argentina Sono Film en 1942.

**8** Amplios y lujosos escenarios, ambientes distinguidos, matizan el desarrollo de la película, a lo que Borcosque se ha entregado de lleno desoso de superar en ella el nivel logrado con "Una vez en la vida", su última producción, también dirigiendo a Libertad Lamarque, que por segunda vez se confía en consecuencia a la reconocida pericia del mencionado realizador, a quien se deben tantos films de categoría.





# HAGA CONSTRUIR SU CASA



Con sólo el terreno pagado, construimos en la Capital y pueblos sub-urbanos, al contado y a largos plazos, abonando una mensualidad menor que el alquiler.

## FINANCIAMOS EL TOTAL DE LAS OBRAS

● Sin adelantos ● Sin demoras  
Iniciamos de inmediato las obras

Solicite folleto ilustrado gratis R.  
Una empresa seria y responsable

**J. B. DABINI**  
EMPRESA CONSTRUCTORA  
SARMIENTO 1320  
U. T. 38 - 9377 y 37 - 1871



## LOS CHICOS YA LO SABEN

« Y a tí que te dá tu mamita, Chola? »  
« A Carlitos y a mí nos da Té Suizo »  
« Ay! Un té! Qué gusto tendrá! »  
« Tonta! Si el Té Suizo tiene un sabor agradable. »

(Es así. El Té Suizo es de sabor agradable, a más de ser un laxante y purgante vegetal eficaz y económico.)

## TE SUIZO LAXANTE - PURGANTE

BLANQUEAMIENTO DE DIENTES  
DIENTES VETEADOS  
MANCHADOS, NEGROS, ETC.  
PIORREA ALVEOLAR

**Dr. LEON LAPACO**

Cirujano dentista

ESMERALDA 626 - U. T. - 35-3348 - B. A. IRES



## POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón,  
Guitarra, Violín y Acordeón.  
Se le facilita y envía GRATIS  
el instrumento para el estudio  
a cualquier parte del país.

Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro.  
Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".  
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

## "EL VERSO OPTIMISTA" HA LOGRADO INTERESAR A LOS RADIOESCUCHAS



Las audiciones que "Pulso" está propagando por Radio Belgrano, en base a su magnífica cadena de eslabones "optimistas", mantienen su alto nivel artístico. Actualmente el "Verso optimista" despierta gran entusiasmo. Libertad Lamarque actuó en una de las audiciones más recientes, en la que posó junto a Georgina de Uriarte, Iris Laines y Adela Morey.

## CATALINA BARCENA EN RADIO

Hace pocos días, ponderáramos el alto mérito de determinados programas de Radio El Mundo, a los que se vinculaba a grandes intérpretes de la escena. Debemos singularizarnos ahora con la labor recientemente epilogada de Catalina Barcena en esa onda, a la que se incorporó a mediados de año. La notable actriz española, junto a Pablo Racioppi y otros actores de la emisora de calle Maipú, dió ante esos micrófonos una nueva muestra de su cabal adaptación a la radio, en programas de generosa calidad.



## UNA NUEVA NOVELA RADIOTEATRAL



La compañía que encabezan Toti Muñoz y Rafael Salvatore en Radio Belgrano, ha comenzado a propalar una nueva novela episódica del autor Julio Azurmendi. Se trata de "Perseguido", de recios perfiles, uno de cuyos episodios aparece estudiando el conjunto en pleno.



## ZULEMA UCELLI EN RADIO ARGENTINA



En buenos programas de Radio Argentina está actuando la excelente cancionista nacional Zulema Ucelli, una de las voces más interesantes dentro del momento radiotelefónico. La acompaña un excelente conjunto de guitarras.

## Se Desvinculó un Actor De 'La Familia de P. Rolón'



Después de siete años de permanencia en el conjunto que bajo la dirección de Ricardo Bustamante brinda desde entonces las interesantes aventuras de "La familia de Pancha Rolón", acaba de desvincularse del mismo el actor Adolfo Alsina, que encarnaba al popular "Panchito".

Queremos destacarlo porque son varias las personas que nos hacían notar el cambio de dicho personaje sin previo anuncio. El actor Alsina nos ha pedido además dejarnos constancia de su alejamiento de ese conjunto por causas ajenas a su voluntad.

## UN BUEN CANTOR



Artista recién incorporado a programas de "Argentina", Carlos Doga pondera condiciones estimables, capaces de convertirlo en un núcleo de atracción en esa emisora. Ha debutado hace pocas semanas, contando ya con entusiastas oyentes.

Bella  
NO COMO UNA MUÑECA,



SINO COMO  
UNA MUJER!

¡Deliciosamente natural, espontánea, viva! ¡fresca y palpitante como la belleza de las flores!

Así debe ser su belleza y así se transparenta a través de la delicadísima capa del

Polvo  
**COTY**  
PARIS - NEW YORK

En los tonos:

Blanche - Naturelle - Rose Chair  
Rachel - Rachel Foncé

Y para el verano...

Ocre - Ocre Foncé - Teindor - Gitane

En dos tamaños:

Mediano \$0.80 - Grande \$2.00



**COLORETE**  
(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Gitane - Magnet Red  
Miami - Invisible Nacré  
Capucine - Incarnadin  
Dahlia - Bali - Tamale

DIGNOS COMPLEMENTOS  
DEL FAMOSO POLVO COTY



**LAPIZ PARA LABIOS**  
(Importado de U.S.A.)

En los tonos:

Bali - Magnet - Dahlia  
Además en los clásicos:  
Vif - Moyen - Capucine  
y Foncé

\$1.90

Modelo SHORT \$1.60

Si Vd. pide COTY y el vendedor le ofrece otra marca... exija COTY





*Bellera nueva!*

No permita que Pecas, Manchas, Arrugas, Barritos y otras impurezas del cutis aminoren el encanto de su belleza. Hágalos desaparecer con

*Crema*  
**PECOL**



Complete este tratamiento con la famosa CREMA CUTIPECOL.

PARA ENFERMEDADES DE LA

**PIEL!**



**ECZEMAS** (Secos ó húmedos)

COMEZON - SARPULLIDO

GRANOS - PSORIASIS

y otras afecciones rebeldes desaparecen con aplicaciones de ECZEMOSALVA.

Medicamento moderno de eficacia comprobada. En venta en las farmacias y droguerías.

**ECZEMOSALVA**

TARRO: \$ 4.50 - POMOS: \$ 2.50 y 1.20

# TUS OJOS TRAGEDIA

LA verdad es que frente a Toti Muñoz, lo primero que se evidencia es su juventud. Luego, sus ojos almendrados. Su juventud, pues, tiene el aire oriental de un kimono, un "ais cais" o un cerezo. Por lo demás, Toti Muñoz es perfectamente occidental. Es la historia de una jovencita a quien sus familiares destinaron al estudio. Padre, madre y tío (el infaltable tío "que vivió su juventud", "tuvo una novia muy rica", "estuvo a punto de lograr la alcaldía" y concluyó envejeciendo sobre una filosofía de periódico y una sonrisa y unos lentes) bien, la destinaron a perseguir un título.

—¿Querés ser maestra?...

—¡No!

—¡Maestra con unos grandes rublos, unos alumnos pequeños, un gran sueldo y un pequeño escritorio! Sí... sí... ¿quieres ser maestra?...

—¡No!

—No... Bueno...

Pensaron. Volvieron a pensar. El tío dió un alarido inusitado, reclamó el silencio adecuado a su elucubración y abrió la boca:

—Toti será odontóloga.

Y Toti, repuso:

—Me espanta la idea de meterle las pinzas a nadie en la boca.

—¡No podrás quitarle una muela con la mano!

—No quitaré una muela a nadie por nada en el mundo. No quiero ser odontóloga.

Y no lo fué. Por el contrario, se inscribió en un concurso cinematográfico organizado por Pampa Film.

## DEBUTA EN EL CINE

En aquel tiempo Toti Muñoz se llamaba Isabel Mellado, tenía tres o cuatro años menos, un perro "chow chow" que ahora tiene tres o cuatro años más y un novio que vivía en la esquina de su casa y que tampoco conservó porque el novio, aparte de amarla a ella, amaba el cine mudo y era más intransigente que Chaplin, y cuando Toti le anunció que se había inscripto en un concurso quiso quemar la casa:

—¿Cómo?... ¿Vas a estar de parte del modernismo?... Nada de películas sonoras, nada de traición a William Hart, al Pibe, a Bárbara Lamarr. ¡Nada de cine sonoro! ¿Qué respondes?

—Nada de novio.

Y el novio se marchó, erguido y digno como un artefacto eléctrico. La suerte, pues, estaba del lado de Isabelita. Ganó el concurso de Pampa y le dieron un brillante papel en "La carga de los valientes".

Inmediatamente después actúa en "Nosotros los muchachos", "La quinta calumnia", donde el cine nacional entra en un estado de coma y finalmente "El mozo número 13". Salva al cine un milagro de este nuevo intento luctuosamente mortal, y Toti filma "Volver a vivir". Es el mes de abril del año, y desde entonces no ha vuelto al set.

## SU PROXIMO FILM

Pero es probable que cuando aparezca esta nota Toti se haya reintegrado al cine. En efecto, aunque está bajo contrato por todo el año que viene en Pampa Film, filmará "Puertos de ensueño", con Alfredo Jordán y dirección de Carlos Monner Sans.

—¿Qué otra cosa importante le ha pasado desde el mes de abril de este año?...

—¡Amén del contrato para filmar "Puertos de ensueño"?...

—Sí, amén de eso.

—Comprobé que he crecido algunos centímetros. Que la galantería callejera ha cambiado un tanto, pues si antes era el: "¡Adiós, nena!", ahora por lo general es: "¡Adiós, rica!" Es decir, que soy menos "nena" que antes y por lo tanto parezco menos flata. Eos han sido mis más importantes descubrimientos. También en este tiempo he domesticado a un gato —esas pequeñas fierrecillas de terciopelo— y enseñé a saltar por el arco a Klomodorospejk, cosa que me parecía muy difícil.

—¿Quién es Klomodorospejk?...

—Mi perro.

## SU EXITO EN RADIO BELGRANO

Toti Muñoz había hecho radioteatro antes. Primero con la prestigiosa actriz María Esther Lagos, en Radio Municipal. Luego en Radio Prieto. Además integraba el elenco de Teatro Experimental que dirige Carlos Monner Sans.

—¿Qué impresión le causó su debut en Radio Belgrano?...

—Dislocante.

—¿V el rápido éxito alcanzado?

—Efervescente.



# REFLEJARAN SIEMPRE LA DIJERON A TOTI MUÑOZ

—¿Cómo respondió el público a sus primeras audiciones?...  
—Rotundamente.  
—Por favor, Toti, añada algo más...  
—Pues bien, el público respondía rotundamente a nuestros primeros episodios. La impresión que me causó el debut fué dislocante y alcanzamos un éxito efervescente.  
—Gracias. ¿Cuánto tiempo actuará en Radio Belgrano?...  
—Seis meses, aunque me gustaría continuar actuando frente a ese micrófono donde he obtenido tantas y tantas satisfacciones.  
—Otra pregunta: cuando usted no actúa en radio ni en cine, ¿cómo administra su tiempo?...  
—Leo... Leo mucho. Me gustan especialmente los libros en rústica. Tratan de música o de rábanos; del arte de declararse por carta o sobre las momias de los faraones.  
—De acuerdo. ¿Le gusta la poesía?  
—Extraordinariamente. Creo en la poesía francesa sin traductores y me parece que ésta ha alcanzado en los últimos tiempos un ritmo y una...  
—Perdón... ¿usted habla francés?...  
—No.

## LA PROFECIA

Mientras Toti Muñoz resuelve su problema de palabras cruzadas, recordamos lo que nos contó momentos antes. Escuchen ustedes: ella era una niña. Muy niña, aunque ya sabía de memoria algunos tangos y podía diferenciar el ritmo de una mazurka y una canción paraguaya. Fue en ese interín cuando una gitana se le acercó:

—¿Quiere que le indique alguna calle? —preguntó Toti.  
—No. Quiero que me indique —las gitanas toman rápidamente confianza—, quiero que me indique la forma de ganarme veinte centavos.  
Toti le entregó la suma pedida y la gitana tomando la moneda, añadió, cabalística:

—Bien reflejarán tus grandes ojos la tragedia. Serás artista porque así lo ha dispuesto tu estrella.

—¿Las estrellas pueden disponer esas cosas?...  
—Seguramente.

Ni más ni menos. Toti Muñoz ve cumplirse la profecía poco a poco. Además, ella quiere la tragedia. La tragedia cinematográfica.

—Quiero ser una gran figura. Como Bette Davis.

—¿Por qué?...  
—Porque Bette Davis es una gran figura. ¿La vieron ustedes en "Intermezzo"?...

—En "Intermezzo" trabaja Ingrid Bergman.

—No importa. Quiero ser una gran actriz como Ingrid.

En verdad en Toti Muñoz hay pasta para ser una gran actriz. Su éxito en el cine lo refirma el obtenido en la radio. Además su carrera cinematográfica recién comienza.

**Barbara Lee**  
ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida.

Prestancia y categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

## NUESTRO OBSEQUIO A TODO COMPRADOR



**SAN CAYETANO**, patrono de los trabajadores, PETIT-PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.

De ORO gar. frente PLA. TININ, AGUAMARINA y DIAMAN. TES \$ 950

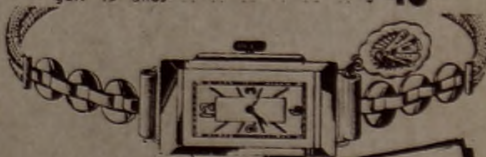


**ANILLO CABEZA DE INDIO**, cincelado, con ESMERALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R). De ORO gar., \$ 22.50. De PLATA \$ 12.-



De ORO 18 Kts. y PLATINO, con DIAMAN. TES y ZAFIROS, máq. ANGORA, gar. 10 años \$ 4850

De fino cromo lapidé, máq. Suiza, gar. 5 años. Con malla, \$ 20.50. Con moderno cuero \$ 1750



Cintillo de ORO gar. frente PLATININ, con BRILLAN. TES "Sircon" y dos alianzas de ORO \$ 4550

**LAMBIERTO Y BARRANCO**  
Joyeros fabricantes  
917 Avda. de MAYO 917

GRATIS CATALOGO L. y B.







Gentileza Kodak Arg.

# Tranquila-

SEGURA de la irresistible belleza de su cutis y su escrupulosa higiene, porque exige para su baño y tocador el delicioso JABON de REUTER de tradicional distinción, exquisitamente perfumado.

TENGA usted también la aristocrática

tranquilidad de saberse immaculadamente limpia. Cuide y proteja su cutis con el exquisito JABON de REUTER, cuya pasta consistente dura mucho más que la de un jabón común, resultando más económico y mucho mejor!



## JABON de REUTER

*El aristócrata de los jabones*

VERSOS QUE LLEGAN AL ALMA!

### PUNADO de EMOCIONES

El libro de HECTOR GAGLIARDI

ESTA EN VENTA \$ 1.- EDITORIAL JULIO KORN

ENTRE RIOS 460 - Bs. As.



## OBJETOS para REGALOS

### NOVEDADES - BAZAR



Juego de copas de medio cristal tallado. Compuesto de 60 piezas, \$ 18.- Puede adquirirse en nueve cuotas mensuales de ..... \$ 2.-

### CRÉDITOS A SOLA FIRMA

Juego de mesa, modelo "Ambassadeur", de semiporcelana inglesa, en color marfil, compuesto de 43 piezas, \$ 48. Puede adquirirse en 12 cuotas mensuales de ..... \$ 4.-

El mismo con 23 piezas, \$ 34. En 12 cuotas de ..... \$ 7.-



## CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

## UNA AUDICION ORIGINAL: "EL ENSUEÑO DE UN VALS"



Por la onda de Radio Belgrano se inició una audición simpática que rápidamente conquistó a los oyentes de la prestigiosa broadcasting: "El ensueño de un vals", original de Wing. Es artista exclusin de la misma la celebrada soprano húngara Kato Keri, secundada por el coro de la emisora y el maestro Herman Kumbo. En la nota aparecen los nombrados, los locutores Mas y Arango y Aida Alberti, que colaboró en la audición inicial.

## EL DIARIO DE UNA DAMA



Un programa lleno de motivos de interés escucha el público de Radio Belgrano, todos los días menos sábados y domingos, a las 16.15 horas. Se trata de "El diario de Susana Galván", cuya protagonista es la exquisita actriz Irma Córdoba. Estas audiciones del antisudoral "Arriid" contienen numerosas revelaciones expectantes para el público.

## REAPARECIO CON EXITO



Una voz delicada y bien trabajada ha reaparecido recientemente en los programas de Radio Belgrano: la de Maruja Pacheco Huer-go, una de nuestras cancionistas más aplaudidas y más cotizadas.



# preguntas y RESPUESTAS



JUAN D'ARIENZO

¿Cuántos años tiene María Duval? ¿De dónde surgió? ¿Vive con sus padres en ésta? ¿Dónde estudió?



MECHITA CAUS

cho todavía cuál es el



ANGEL MAGAÑA

tistas de cine— está pasando por una racha de inactividad, seguramente pasajera. Se rumorea ese noviazgo, en efecto, aunque tanto ella como él, no dan datos concretos al respecto.



ALITA ROMAN

CUENTA DE BANCO. — En materia de edad de las estrellas, mantenemos una actitud "neutralista". Creemos que Libertad ha ganado más, dada la mayor dimensión de su carrera. Actualmente, Liber gana más en cine. Pero Nini tiene mejores ofertas radiotelefónicas.



LUIS ALDAS

¿Qué significa la P. de Angel P. Magaña? ¿Cuántos años tiene? ¿Es porteño? LIDIA. — Esa "P" es de Pablo. Tal además, su nombre completo. 26 años. De Buenos Aires, efectivamente.

¿Qué pasa con el famoso tenor mejicano Juan Arvizu, que a pesar de haber anunciado varias veces su viaje aun no ha llegado? ¿Se irán "Los Rancheros"?

MEJICANA. — Juan Arvizu debió cancelar todos sus compromisos que tenía para actuar entre nosotros por hallarse gravemente enferma su señora esposa. "Los Rancheros" es posible que partan de regreso a su país iniciando una gira por Chile.

ALBERTO Y NENA. — María Duval tiene 15 años. Vino a Buenos Aires, desde su Bahía Blanca natal, dispuesta a actuar en cine. Y ya se ve que lo consiguió. Vive con sus padres, efectivamente. Es muy culta. Y una magnífica recitadora.

¿Es cierto que Luis Aldas se vuelve a Méjico? ¿Y que no actuará más entre nosotros?

VICTORIA (Resistencia). — Si Aldas se va, será por poco tiempo. Quizá en busca de algúen que tiene urgencia por venir. Pero volverá a actuar, seguramente, entre nosotros.

¿Fanny Navarro es un poco "campesita"? ¿O es que todos los galanes son devotos de la estrellita nombrada?

PEPA. — Fanny es buena moza. Y eso lo explica todo. La niña, empero, no ha dicho rumbo auténtico de su corazón.

¿Son hermanas Olinda, Sofia y Elena Bozán? ¿Y Eva, Herminia y Nélida Franco? GRACIAS. — Olinda es sólo pariente. Sofia y Elena, hermanas. Eva, Herminia y Nélida también lo son.

Mecha Caus, la actriz de todos los hogares, ¿cuándo vuelve al micrófono? ¿Es feliz en su matrimonio, o será verdad que se divorcia?

TRES CURIOSAS. — Mecha volverá pronto a Radio El Mundo. Es muy feliz en su matrimonio. Además, Mecha no es mujer con aspiraciones divorcistas.

¿Qué pasa con Alita Román que se muestra tan retraída del ambiente? ¿Será cierto que está noviniendo con un actor alejado temporalmente de la pantalla?

LA QUE SABE. — Alita — como muchos artistas de cine — está pasando por una racha de inactividad, seguramente pasajera. Se rumorea ese noviazgo, en efecto, aunque tanto ella como él, no dan datos concretos al respecto.

¿Juan D'Arienzo es argentino o uruguayo? PICHIN. — D'Arienzo es argentino. En consecuencia, ha ganado usted la apuesta de que nos habla en su carta.

¿Alberto Gómez se quedará mucho tiempo fuera del país? ¿Su esposa fué a Cuba a reunirsele? ¿Irá a Nueva York a actuar en cine y radio?

ALBERTISTA. — Las cartas que nos escribe Gómez, demuestran su entusiasmo, ante el éxito en su gira. Su esposa permanece en Buenos Aires. Parece que, efectivamente, irá a Nueva York a actuar en la Columbia Broadcasting System. Cine no hará, que sepamos.

¿Quién es mayor, Libertad Lamarque o Nini Marshall? ¿Cuál de las dos es más rica o ha ganado más actuando?

Actualmente, Liber gana más en cine. Pero Nini tiene mejores ofertas radiotelefónicas.

¿Se confirman las versiones sobre el divorcio de Juan Carlos Thorpy? ¿Llegará a cristalizar el idilio del actor Pedro López Lagar con esa niña sanducera, o es simplemente una aventura sentimental?

INCREDULA. — Según nuestros informes el animador Juan Carlos Thorpy de común acuerdo con su esposa, ya habría iniciado la demanda de divorcio. En cuanto al idilio del actor López Lagar, le aseguramos que es una cosa muy seria, tan seria, que podemos adelantarle que la boda tendrá lugar en marzo del año próximo.

ROVINTAS



**caben 5 recipientes  
sobre 2 quemadores!**



La cocina AURORA (patentada) está construida para ofrecer el máximo rendimiento, tanto para una familia corta como para una familia numerosa. Sobre su ventajosa rejilla abierta caben 5 recipientes y una sola vuelta de llave DUPLICA su capacidad! Además, tiene un compartimento para calentar platos, la famosa tapa cubre-hornallas, un gasificador notablemente sencillo y muchos otros detalles más que la definen como la más perfecta y más moderna! No se conforme, pues, con una cocina cualquiera, estando a su alcance la auténtica cocina "AURORA".

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo.  
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

**VAINER & Cía.**

Virgenes 1463-79 U. T. 59-3655 y 6809  
Buenos Aires





## Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
  2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
  3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
  4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
  5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.
- Económica.** Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

(Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!)

### ARRID

Tamaño chico \$ 0.70 Tamaño económico triple \$ 1.50

**"Belleza"**  
dicen los labios  
cuando quien di-  
buja es el lápiz  
labial

**NUIT DE NOCES** 0.70

**POMADA MAGICA** DE HANSON  
*extirpa*  
**CALLOS** 0.70

**LO MEJOR CONTRA  
LAS POLILLAS**



**CIRCE**

"CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES"

**"GRATIS"** Bandoneón, Violín, Guita-  
rra, Acordeón, etc. Envío  
a cualquier pun-  
to, para el  
aprendizaje por  
correo. Sistema  
rápido y mo-  
derno. Remita  
\$ 0.05 en estam-  
pilla y a vuelta  
de correo reci-  
birá condiciones

**ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"**  
HUMBERTO 1º, 1592 Buenos Aires

## ARTISTAS DESTACADOS VISITAN LA AUDICION DE ADOLFO AVILES



Inés Murray, Francisco Alvarez y Nicolás Fregues visitaron, en ocasión de comentar el conocido crítico Adolfo R. Avilés la película "Boina blanca", en que actúan, el microcine de Radio Splendid. Los cuatro ante el micrófono, en esa oportunidad.

## REAPARECIO R. ZERRILLO



Luego de breve ausencia, retornó a los micrófonos de Radio Belgrano la popular orquesta del maestro Roberto Zerrillo, conjunto que desde años atrás mantiene exitoso nivel en esa emisora. Contribuye a ese suceso, en buena parte, la presencia del cantor Jorge Cardozo, siempre eficaz y celebrado por los oyentes de Radio Belgrano.

## LAS NUEVAS CARABELAS



Tal como lo anunciáramos, tuvo lugar en Radio Prieto la transmisión inicial de "Nuevas Carabelas", programa de interesantes perspectivas. Con tal motivo se hicieron presentes en LS2, su propietario Sr. Teodoro Prieto, la soprano Adelina Morelli, la escritora María Teresa Casanova y los señores Cano Maresco, Pelegrín Falcón, Juan Español, E. Ramos, etc.



## UNA RADIO PERUANA CONTRATA ARTISTAS EN NUESTRO MEDIO

A fines del corriente mes, saldrá al aire una nueva y poderosa emisora peruana. Se trata de Radio Mundial con sus estaciones OAX4F en onda de 1080 kc. y la OAX4H en onda corta de 6095 kc. y que cuenta con el equipo transmisor más potente de ese país.

Los directores de dicha broadcasting están contratando en la actualidad a numerosos artistas argentinos para efectuar una serie de audiciones y no sería de extrañar que dado a los nombres que se barajan, la salida de esta emisora signifique un esfuerzo sin precedentes en la radiotelefonía peruana.

Tenemos entendido que no será nada difícil que Radio Mundial cuente en su elenco con la actuación de figuras tan destacadas como Libertad Lamarque, Los Rancheros, el conjunto de los hermanitos López y un sinnúmero de artistas de gran cartel.

Por el momento, ya se han asegurado la actuación del Trío Mastra y Ada Villareal y además ya se ha constituido una gran compañía de radioteatro formada por elementos del país y que será encabezada por Queca Herrero, la conocida actriz de Radio Splendid, quien saldrá para el Perú el día 28 del corriente, para comenzar su actuación en los primeros días de diciembre.

La organización de programas especiales, asesoría de la dirección artística así como también la dirección de la publicidad de Radio Mundial ha sido encomendada al señor Alberto Pillado Matheu, quien es vastamente conocido en nuestro ambiente publicitario y radiotelefónico a través de su labor de varios años al frente de firmas comerciales y agencias publicitarias muy importantes del país.

Dada la categoría de los elementos contratados, destacamos el más amplio éxito a los propósitos de esta nueva emisora.



## BUENOS INTERPRETES



En programas de Radio Belgrano están actuando el jazz del maestro Eduardo Mura-tore, incorporada hace poco a esa emisora, y la cancionista Carmen del Pilar, una voz nueva. Ambos números gozan simpatías entre los oyentes de la broadcasting de la calle Belgrano.

# NEVA HILO



## PROTEGE

*contra  
el calor!*

FRESCO E INARRUGABLE  
EN CASIMIR LIVIANO DE  
PURA LANA Y EN COLORES  
Y FANTASIAS CLARAS, DE  
RIGUOSA MODA.



## Casa Muñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

ESMERALDA y CANGALLO  
AV. DE MAYO y LIMA

B. AIRES • ROSARIO • CORDOBA • MENDOZA • B. BLANCA

Lea en "VOSOTRAS"  
**KITTY FOYLE**  
*Un folletín que apasiona y cautiva*

La  
**PRIMAVERA**



es la estación  
ideal para hacer  
el tratamiento del  
Azufre Termado.

## LA NATURALEZA

misma indica con la presencia de granos y demás impurezas, en estas épocas, la conveniencia de un tratamiento depurativo. EL AZUFRE TERMADO es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas, pues depura racionalmente la sangre, combatiendo las fermentaciones intestinales que a tantos peligros exponen.







"Gente de cine", la simpática audición que dirigen en Radio Prieto, Rolando y Pinzón y se propala diariamente a las 16 horas, cumplió días atrás su tercer año de exitosa permanencia en el aire. Muchos artistas concurren a la fiesta realizada con tal motivo. En la foto, junto a don Teodoro Prieto y Pinzón, Francisco Alvarez, Delia García, Nury Montsé, Silvana Roth, June Marlowe, Ferrario, etc.

# CUMPLEAÑOS DE UNA AUDICION



Pedro López Lañar y Silvana Roth, presentes también en "Gente de cine", para testimoniar a sus realizadores, la simpatía con que el ambiente sigue la labor que cumplen en Radio Prieto. Pinzón, hace en este caso los honores de dueño de casa.



Un brindis cordialísimo, por el éxito de la audición. Sus directores, Rolando y Pinzón, levantan sus copas, junto a Florindo Ferrario, June Marlowe, Angelito Magaña y el director Lucas Demare.

## KILOS DE 800 GRAMOS



Si por un kilo de carne le dieran 800 gramos, usted protestaría! Por 70 centavos Vd. puede obtener 40 PILDORITAS REUTER. Chiquitas, fáciles de tomar, puramente vegetales, laxan o purgan según la dosis, sin irritaciones ni dolor, pues no contienen elementos irritantes. RECORDAMOS, deben ser 40 pildoritas por 70 centavos! RECUERDE Vd. esa apreciable diferencia y ahórresela!

**PILDORITAS REUTER**

40 PILDORITAS POR \$ 0.70 cts.

**DEBEN SER 40 PILDORITAS POR 70 CTS.**

## APRENDA A BAILAR POR CORREO

ZAPATEO AMERICANO \* MILONGA \* TANGO \* FOX-TROT \* VALS

SWING, PASO DOBLE, RANCHERA Y RUMBA, con el método más completo y seguro de cuantos puedan haberse conocido. Editado por el conocido Profesor diplomado Gaeta, único nombrado por la Intendencia y el más prestigioso Profesor argentino, quien le asegura una enseñanza completa de todos los bailes en sólo diez días. Pudiendo aprender sin compañía, sin música, sin molestias y sin que nadie se entere. EL ESTUDIO DE BAILES "GAETA" es el mayor de Sud América y está instalado en su propio edificio de 4 pisos; dispone también de salones especiales para la enseñanza personal e individual de todos los bailes de salón, y también bailes ESPAÑOLES, ZAPATEO AMERICANO, CLASICOS.

SEÑORITA o CABALLERO; DESDE LOS 12 a 65 AÑOS, enviando SOLAMENTE un peso en efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos, con recedón de estos bailes, bien ilustrados con mapas, dibujos y fotografías de los pasos y figuras más modernas. Solicite hoy mismo este método, escribiendo al señor



Un aparte interesante. Della, elegante y siempre llena de simpatía, junto a Francisco Alvarez, astro de reciente promoción en el cine nacional. "Gente de cine" tuvo así, en su tercer aniversario, la adhesión auspiciosa de quienes actúan en el medio que aborda diariamente esa audición.

**DOMINGO GAETA \* Cangallo 1610, Bs. Aires**  
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA





Con motivo de cumplir cin cuenta años desde su establecimiento en Argentina, la firma "Sydney Ross" ofreció días atrás una hermosa fiesta. El señor Mac Klintock inaugura simultáneamente, en simbólico acto, la ampliación de sus dependencias. Con él, el señor Ballester Mir, jefe de publicidad de esa firma.

## UNA HERMOSA FIESTA



Durante el lunch que se ofreció a caracterizadas personalidades de nuestro medio, posan los señores Mac Klintock, Adam, Guevara y Simons, de "Sydney Ross", jefes hasta los que llegó la expresión de simpatías, con motivo del aniversario que celebraban, de calificadas personalidades.



Artistas de las emisoras por las que propala "Pildoras Ross" sus programas radiales, se adhieren a la fiesta. Entre otros, con los señores Mac Klintock y Ballester Mir, Kato Keri, José Bohr, René Cospito, etc.



# SALUS

## CREMA DE YERBA CRIOLLA

Fresca y pura como una sonrisa matinal - SALUS - yerba de la Patria, inicia cada día, en todos los hogares del país, esa ceremonia tan antigua y siempre actual, pero saludable y llena de ternura: el mate familiar.

Crema de yerba criolla - SALUS - entrega en cada mate su fragancia intensa, su savia activa, su alimento vivo, rico en vitaminas y en esencias solubles.

El te-mate SALUS, frío o caliente, sólo o con leche, es infusión deliciosa que nutre sin cargar el estómago y ayuda a conservar la silueta, - SALUS es el te de la Patria, el te de América.

SALUS es cultivada con cariño como las flores de un jardín, en pintorescas colinas besadas por el sol de Mayo. Así mantiene siempre en alto las cualidades generosas que le abrieron de par en par las puertas de todas las familias de la República!

VIVA LA PATRIA!

# YERBA SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA.  
COMPAÑIA YERBATERA S. A.

Victoria 2666

Buenos Aires



# Ojos seductores! USE CILINA

COSMETICOS  
PARA CEJAS  
Y PESTAÑAS

No irrita, no  
pica ni hace  
lagrimear los  
ojos.

Caja grande,  
15 gr. \$ 3.90

PRODUCTO IMPORTADO • PARIS • NEW YORK

## Lenthéric

Ventas por mayor CANGALLO 2577



Una permanente ideal de acuerdo a  
su físico, realizada por expertas pro-  
fesionales, en cabello corto o largo,  
incluido un elegante peinado de ac-  
tualidad, solamente a

**\$4**

**Abono a 3 servicios \$ 2.50**

Aplicación de Tinturas al aceite con peinado .. \$ 5

Manicura con esmalte extranjero ..... " 1

PESTAÑAS Y UÑAS POSTIZAS

## CALLAO PALACE

CALLAO 238

U. T. 47 5484

LAXANTE ANDINO  
**TE PACHAMAMA**  
PIDALO EN FARMACIAS

Caja \$ 1.50

Lea Usted en

## "VOSOTRAS"

LA MAS FAMOSA NOVELA

DE LOS ULTIMOS TIEMPOS:

## KITTY FOYLE

**2.95 Taco AMERICANO**

Muy Livianas Brin de Fantasía o en  
negro, o todas blancas, combinadas  
con cuero al tono. Env. c/embolso. Fle-  
te hasta 2 pajes \$ 0.60 ESTALLO RIVERA Córdoba 4416



# Salvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...  
—Adelante, don Espinaca... Adelante y cuente  
algo de su tarea.

—Tarea cada vez más grande, estimado ami-  
go... La correspondencia llega en cantidades  
abrumadoras, tanto que pienso que las espinacas  
vuelven a reducirse como hace un año. De todos  
los calibres...

—Comencemos, pues...  
—Iniciaremos la jornada semanal con una re-  
ferente al idioma. Pertenece a Lindoro Puruva,  
el popular personaje cómico de Radio El Mundo  
y se escuchó el 29 ppto., a las 21.10. Dijo Lin-  
doro: "...el nuevo agente es un poquito lerdo  
para entender, pero muy voluntarioso".

—Hasta que no aclare el punto, don Espinaca...  
—La espinaca está en la palabra "voluntario-  
so", mal empleada como es corriente. Con "vo-

luntarioso" se califica a una per-  
sona apegada al trabajo, con vo-  
luntad para sus quehaceres. Pero  
su significado es casi lo con-  
trario: "voluntarioso" significa  
caprichoso, testarudo, terco. Ya  
ve Ud. cómo estuvo de equivoca-  
do. Hay entre la colección de la  
semana otra del mismo carácter  
que la anterior y es ésta: el 28,  
en una audición de las 21.30  
horas que se propala por Radio  
Belgrano se propuso el acertijo:  
"¿Cuál es el único hombre que  
no nació de una mujer?" Y el  
viernes de esa semana, en la  
misma audición, por supuesto, se  
dió por correcta la respuesta que  
decía: "Adán".

—Eso lo acierto yo, que me  
considero el menos capaz de re-  
solver problemas y acertijos...

—Pues, ni Ud., ni estimado amigo, ni los  
demás acertaron, según sentencia de ese ente sabio  
que se llama Diccionario. El diccionario define la  
palabra nacer como "salir del vientre materno"  
y dado que Adán no tuvo madre, según la Biblia,  
sino que fué hecho por Dios con barro, no pudo  
haber nacido...

—Ud. gana siempre...  
—Porque me documento. Ahora pasamos a otro  
asunto gramatical, para dar razón a aquello de  
que no hay dos sin tres: por Radio Splendid en  
la audición de las 21 horas del lunes 27 uno  
de los actores dijo: "a pesar de que está anoche-  
ciendo no se ve nada".

—Es "poco claro" el asunto...  
—El error consiste en que la coordinación  
adversativa a pesar contraponen dos juicios o es-  
tablece entre ellos cierta oposición, corrigiendo el  
segundo la significación del pri-  
mero. Lo que dijo el actor es  
que, si bien estaba anocheciendo,  
no se veía nada y le agregó "a  
pesar", como si fuera obligatorio  
el ver mientras anochece. Cor-  
recto hubiera quedado, por ejem-  
plo, "a pesar de que está aman-  
neciendo, no se ve nada". Y pa-  
so a otra espinaca, sin pérdida  
de tiempo. El turno es para Ti-  
no Tori, el simpático personaje  
que encarna a don Filomeno  
Chichipio. Durante una de sus  
presentaciones por la onda de  
Radio Belgrano, el 27 ppto., a  
las 21.30, don Filomeno fué  
censurado por Delbox por su  
avaricia. "Pero, don Filomeno  
—le dijo—, las monedas se han  
hecho redondas, para rodar".

Y el aludido, muy suelto de cuerpo, le contestó  
que él prefería, precisamente por esa razón, los  
pesos que son cuadrados...

—No es necesario aclarar que el papel moneda  
argentino no es cuadrado sino rectangular. En  
último caso es cuadrilátero o cuadrilongo, pero  
en ningún caso cuadrado.

—A mediodía del 27 escuchó por Radio  
El Mundo decir a Alberto Bello, en Almacén de  
curiosidades, que tales cañas se habían inventado  
para que los pescadores pudieran pescar a los  
pescados... Yo entiendo que para pescarlos, de-  
ben ser en primerísimo lugar, peces... salvo  
que las cañas a que aludía Bello fueran unas  
especiales para aquellos pescadores poco afortun-  
ados que al regreso de una jornada infructuosa  
pasan por el mercado y ahí cubren su fracaso...  
Mencionemos ahora una intencional "de prepo"  
para hacer detener y retroceder al tiempo.

—¿Cómo?  
—El propósito corresponde a un locutor que  
el domingo 26 a las 18.5 horas transmitía un  
informativo de Radio El Mundo. Dijo que  
"nuestro próximo informativo será a las 18 horas".

—Es una equivocación...  
—En efecto, pero de equivocaciones se nutre

esta sección. Puede que sea leve, pero todo cabe  
en estas columnas. Pero si quiere una más gorda,  
aquí va: el 30, a las 21.15, en la audición "Vol-  
vamos al colegio", uno de los examinadores in-  
terrogando a una señorita le dijo: "¿Se mojó con  
la tormenta de ayer?"

—De modo que ahora también se da el caso  
de que una tormenta moje... Muy bien, Así  
anda el mundo...

—Cosas fenomenales se dan con harta fre-  
cuencia. He aquí algo que lo prueba: es la vista  
extraordinaria de Efraín, según lo refiere el adap-  
tador de "María" de Isaacs, por medio de An-  
tú Telesca, intérprete del famoso personaje  
romántico. Ya entrada la noche, atravesaba con  
un acompañante la montaña por un estrecho sen-  
dero, cuando se suscitó este diálogo: "¿Falta  
mucho para llegar?", inquirió Efraín. Lorenzo

manifestó: "Tres leguas más o  
menos". "Es cierto —manifestó  
aquel—, ya se ve como desdib-  
ujada la casa de mis padres"...

—Difícil resultará encontrar  
quien tenga mejor vista que  
Efraín. Ya entrada la noche y  
ver una casa a quince kilóme-  
tros, aunque desdibujada, entra-  
ña una condición visual que tal  
vez ni las águilas pueden supe-  
rar.

—Lo frecuente es sentir a  
gente torpe llamarse observadora,  
aguda, inteligente, viva, etc., pe-  
ro lo raro es encontrar quien se  
"tire a menos", según la clásica  
expresión popular. El caso es el  
siguiente: A las 22 horas del 27  
del ppto., por Radio Belgrano,  
un locutor refiriéndose al cin-  
cuentenario del Banco de la Na-  
ción, manifestó que "agregaría un elogio más  
que, por su simpleza, etc.". ¿Le parece bien?

—No veo nada de curioso. Haría un elogio  
simple, nada más...

—Eso es lo que Ud. supone, pero es que el  
diccionario afirma que simpleza significa necedad,  
bobería. El locutor dijo pues, en correcto caste-  
llano que haría un elogio bobo y necio... Si  
eso no es ir al bombo, como dicen los catedrá-  
ticos de Palermo y La Plata, que venga otro y  
lo diga. En todo caso debió decir "simplicidad",  
equivalente de sencillez.

—Adelante con el resto...

—Echemos un vistazo a los noticiosos radio-  
fónicos, tan descuidados por nosotros en los  
últimos tiempos. Hagámoslos salir del anonimato  
y para ello nada mejor que esta espinaca es-  
cuchada el 27 a las 19 horas por Radio Argentina.

"En las esferas oficiales de To-  
kió se desmiente que se produ-  
jeran choques entre fuerzas ja-  
ponesas y niponas".

—El desmentido huelga. Di-  
fícilmente japoneses y nipones  
lucharán entre sí...

—El día 29, sintonizando Ra-  
dio Belgrano, a las 12.30 horas,  
el tema de una audición era  
"La amistad" y el locutor dijo  
que: "Los malhechores sólo tie-  
nen cómplices, los comerciantes,  
socios; los políticos, partidarios;  
los príncipes, cortesanos y sólo  
los hombres honrados tienen ami-  
gos". Yo no trato de ser original  
ni mucho menos, y creo que  
aunque hay políticos muy ma-  
los, comerciantes muy intere-  
sados y príncipes muy déspotas,

también los hay muy honrados, cosa que el co-  
mentarista niega en su rotunda afirmación. Ce-  
rraremos la semana con una espinaca que corres-  
ponde al género literario de la novela histórica.  
El 23, a las 20 horas, transmitían la audición  
de Ali Salem de Baraja y éste, junto con M.  
Román de Flores y Font Saravia, interpretaron  
cómicamente un argumento allá por 1554. Nace  
la hija del Inca y le profetizan que se casará  
con quien le tire el pelo. Con los años, alguien  
quiere sacarle una abeja de la cabellera y se la  
tira. Y las abejas fueron introducidas en Amé-  
rica recién en el siglo XVIII... El premio, para  
Carlos F. Hopp, Av. Alvear 385, General Alvear,  
Mendoza, por saber el verdadero significado de  
"simpleza".

## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag.  
Pte. Boque Sáenz Peña 1110, Buenos A-  
res. Semanalmente se adjudicará \$ 5.—  
a la mejor.

"ERES EL PROTOTIPO DEL  
VOLUNTARIOSO"...



"FINATE: A PESAR DE ESTAR  
ANOCHECIENDO NO  
VEO NADA"...







El concurso que bajo la dirección de Alberto Sotter se realiza en Radio Belgrano con el auspicio de "Cocinero", selección de la que pueden surgir nuevos valores de la música típica, tiene en Azucena Maizani, Francisco Lomuto y Roberto Zerrillo exitosos animadores. La "Nata", como se sabe, dice en versos recios y emotivos, las glosas de esas audiciones.

**POR LOS ESTUDIOS**



Martínez y Ledesma, integrantes del dúo que actúa en Radio El Mundo con creciente éxito, no se duermen en los laureles. Últimamente han incorporado una cantidad de nuevas canciones a su repertorio, de lo más interesante que se cultivan entre nosotros.

"Del Centenario al 1920", es una nueva audición de Radio Belgrano, con la participación central de Pancho Lomuto, su orquesta y sus cantores Omar y Díaz, sobre libretos del celebrado autor Enrique Cadícamo. Se trata de una sugestiva evocación del tango, iniciada en los primeros días del corriente.



ESTOY CONTEN-  
TISIMA DE HABER  
SEGUIDO TU  
CONSEJO DE  
CUIDAR MI CUTIS  
CON PECREM.  
POR FIN HE  
CONSEGUIDO  
LIBRARME DE LAS  
MANCHAS, PE-  
CAS Y BARRITOS.

TE ASEGURO QUE  
PECREM LE HA  
HECHO TANTO  
BIEN A MI CUTIS  
QUE NO LA  
CAMBIO POR  
NINGUNA OTRA  
CREMA DE  
TOCADOR.



\$1.60 el pote en todas las buenas far-  
macias y perfumerías del país.



**PECREM**

**PECAS - MANCHAS - GRANOS - BARRITOS**

Distribuidores: CAMAUER y Cía. - INCLAN 2839/47 - Buenos Aires



# GRANDES ARTISTAS EN RADIO BELGRANO

## HUGO DEL CARRIL

De regreso de su jira triunfal por Centro y Sud América, el popular astro de la canción criolla debutará en **DICIEMBRE PROXIMO EN RADIO BELGRANO.**



## LAS DOS MARIAS

Estas exquisitas intérpretes de la canción mexicana y centroamericana, retornan a RADIO BELGRANO. Con un magnífico repertorio harán su debut en la segunda quincena del mes en curso.

LR3. RADIO BELGRANO y



# EL CANTO Y LA MUSICA EN RADIO BELGRANO



**KATO KERY**, la brillante soprano húngara, es la figura central de la gran audición "*El Ensueño de un Vals*" que brinda todos los martes y viernes a las 21.30 "*FLEURS DE FRANCE*". Colaboran la orquesta y el coro estables de LR3.



**RAUL S. REYNOSO**

y sus **SANTA PAULA SERENADERS** animarán las grandes audiciones de jazz en los programas de la segunda quincena de noviembre.

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



# E. F. A. EXTENDIO A NUEVE EL NUMERO DE PELICULAS QUE COMPODRAN EL PLAN DE PRODUCCION PARA 1942

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



LEGADO el término de la temporada de 1941, nuestras empresas productoras se detienen en el estudio minucioso del plan para la próxima. Es necesario — según la voz de orden — ajustar los cálculos y ofrecer al público sudamericano películas de calidad. En tal sentido, E.F.A. no se substra a la corriente que ansía superarse, máxime cuando este año se mantuvo dentro de una producción pareja y de buen nivel artístico. Abrirá el juego Alberto de Zavalia, conforme lo informáramos oportunamente, con la adaptación de "La maestra de los obreros", el famoso cuento de Edmundo de Amicis que ha sido tratado ahora por Alejandro Casona para el cinematógrafo. Della Garcés interpretará el papel de mayor responsabilidad y al lado de la notable estrella intervendrán María Santos, en un papel conforme a sus características, Orestes Caviglia, Oscar Valicelli y Salvador Lotito.

"Malambo" se filmará en el primer semestre del año entrante y también será dirigida por Zavalia, con Della en el plano principal. Es muy posible que una vez terminado el rodaje de "La maestra de los obreros", Bayón Herrera vuelva a los sets de E.F.A. para dirigir la película que protagonizarán dos figuras de singular fuerza cómica: Luis Sandrini y Olinda Bozán. Esto es, siempre que las obligaciones contraídas por Hugo del Carril en el exterior no incidan sobre el plan, pues en caso contrario el popular astro cantor haría en seguida la película que tiene pendiente con la empresa, junto a Amanda Ledesma.

Posteriormente Luis Sandrini hará otra producción más; Della Garcés otro tanto, al igual que Amanda Ledesma y Olinda Bozán. En total son siete las películas que tienen resueltas en E.F.A. con figuras estelares ya determinadas. A más, se rodarán otras dos, cuyos protagonistas serán nombrados conforme a las exigencias de los argumentos.

### TERMINAN LA SEMANA PROXIMA

Para los últimos días de la semana próxima se calcula la terminación del rodaje de "Una mujer de teatro", título provisorio de la película que sobre argumento de Pettit está filmando Carlos Borcosque en Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque en el papel principal. Como se sabe, el film pintará el drama y vicisitudes de una actriz teatral con quien se ensañó la mala suerte. Al lado de Libertad intervienen Elsa O'Connor, Agustín Irusta, Rafael Frontaura, Nélida Bilbao, Elvira Quiroga, Federico Mansilla y Osvaldo Miranda.



### CONTRATADOS POR DOS AÑOS

Los dirigentes de Lumiton se esfuerzan en procurar que la calidad de su próxima producción mantenga y aun supere, si cabe, el nivel mantenido hasta ahora, para lo cual no omiten esfuerzo en la contratación de figuras destacadas de la cinematografía nacional. Tal el caso reciente del director Francisco Mugica y de los escritores Ponal Ríos y C. Ollvari, que continuarán siendo elementos exclusivos de la prestigiosa filmadora por dos años más, según reza una gaceta informativa que ha llegado a nuestra mesa de trabajo. Autores y realizador de "Los martes, orquídeas", volverán a trabajar juntos y en colaboración y la primera de sus producciones será "Adolescencia", cuyo rodaje comenzará en breve.



### Intérpretes de "Melodías de América"



José Ramírez, Ju-ne Marlowe y Pedrito Quartucci, tres figuras principales del film panamericano rodado en San Miguel y que ahora está en laboratorios.

El celebrado tenor mejicano José Mojica es la figura principal de "Melodías de América". En la foto, lo acompañan Ana María González, excelente cancionista centro americana, y Bola de Nieve.

### LOPEZ LAGAR Y S. LEGRAND

Cuando Luis César Amadori termine de filmar "El profesor Cero" se reintegrará de inmediato a galerías para dirigir al actor español Pedro López Lagar y a la joven actriz Silvia Legrand en una comedia de ambiente social, cuyo argumento ha sido aceptado y adquirido recientemente. Es muy posible, por consiguiente, que el rodaje de este film, de título aún no encontrado, termine al promediar el primer mes del año próximo. Anúnciase asimismo que en los primeros días de diciembre Argentina Sono Film dará a conocer el cuadro íntegro de intérpretes de esta producción.



### "LA NOVIA DE LOS FORASTEROS"

Salvadas las dificultades que hasta hace una semana atrás habían decidido a Generalcine a postergar indefinidamente la filmación de "La novia de los forasteros", la referida empresa dispuso iniciar de inmediato los preparativos y comenzar en los primeros días de la semana próxima el rodaje de la versión cinematográfica de la exitosa comedia de Pedro E. Plco, adaptada por Homero Manzi y Ulises Petit de Murat.

Ber Ciani será el director y los personajes principales serán interpretados por Pepita Serrador, Miguel Faust Rocha, León Zárate, Aida Alberti y Pedro Maratea.



### "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

En los estudios San Miguel vuelve a hablarse con insistencia respecto al muy probable rodaje de "En el viejo Buenos Aires" para cuando los sets sean desocupados por Catraní, que actualmente realiza "En el último piso", tarea que tendrá punto final, según se calcula, el sábado de la semana entrante.

Aunque no hay nada decidido en concreto, se sabe que el director Antonio Mompíet, quien se encargará de dirigir la obra en cuestión, se ha instalado en San Miguel y trabaja en los preliminares del film. Hasta ahora sólo Luis Aldás se menciona para uno de los papeles responsables de la película.





# EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL SE PREPARA EL PLAN DE TRABAJO PARA LA TEMPORADA PROXIMA



En los estudios de Bella Vista está preparándose con actividad febril el plan de producción para el año próximo. A la ya anunciada construcción del "set" que se destinará a las cuatro películas de Artistas Argentinos Asociados, debe agregarse la labor que ocupará las instalaciones actuales, en las cuales San Miguel producirá un determinado número de films orientados con genuino criterio artístico, según se anticipa. Algunas de estas obras tendrán el carácter de producciones asociadas y entre ellas se manifiesta el proyecto de realizar dos con la colaboración de Roberto Ratti, quien se desvinculará al efecto de la "E. F. A." a la que estuvo ligado hasta ahora en carácter de asesor literario. Sabemos que en estas dos películas intervendrán como primeras figuras artistas de la talla de Amanda Ledesma, Alita Román, Sussy del Carril y Ernesto Ra-

quén. Además —y este parece ser uno de los puntos de principal interés— se anuncia el debut de una joven argentina, Zulema Belascoain, que acaba de regresar de Francia en cuyos principales balnearios fué ganadora de concursos de belleza. Antes de la ocupación de la república por los ejércitos alemanes la referida joven, cuya belleza latina habrá de llamar poderosamente la atención, según se anticipa, había sido objeto de pruebas satisfactorias en los estudios cinematográficos de Joinville. La dirección de la productora mencionada encara en estos momentos el estudio de una serie de trabajos presentados para ser trasladados a la pantalla. Cuidadosa y responsable tarea en la que puede radicar el éxito de una temporada y el afianzamiento de una productora en el consenso público.

## Y una Película con Ambos Sería...



He aquí dos ases populares: Irene, mano de seda, y Santiago Arrieta, uno de nuestros primeros galanes cinematográficos, burrero entusiasta y ferviente admirador del mago de la fusta. Hay quienes dicen que una producción con Legui resultaría un suceso rotundo. ¿Quién lo duda?

## ¿SAN MIGUEL COMPRA LOS ESTUDIOS SIDE?

Al finalizar la semana anterior, rumoreábase con insistencia en corrillos de común muy bien informados, que la empresa de los estudios San Miguel se hallaba por dar término feliz a los trámites con los propietarios de los estudios S.I.D.E. para adquirirlos, por una suma importante. La inversión estaría destinada a aumentar el radio de acción de la productora de Bella Vista, cuyo programa de trabajo para el año próximo parece ser muy amplio, de modo que necesitará más espacio para desarrollarlo sin inconvenientes, pues la proyectada construcción del nuevo set se destinará a la producción de Artistas Argentinos Asociados.

## Tres Directores Tendrá la E. F. A.

La dirección de la productora de la calle Lima ha resuelto que la labor para la temporada próxima sea encarada por tres directores: Bayón Herrera, Alberto de Zavalla, vinculados en carácter de tales desde hace mucho tiempo a la empresa y ahora exclusivos de la misma, y Carlos Schillepper, el más joven de todos y menos fogueado, lo que no obstó para que al finalizar este año nos brindara una película de la limpieza de "Papá tiene novia". Tenemos entendido, además, que el año próximo se dará una oportunidad a Ernesto Arancibia, actual ayudante de director.



## BOLSA DE NOTICIAS

• El sábado 22 del corriente se realizará el almuerzo anual de Argentina Sono Film, en celebración de los éxitos obtenidos durante el año cinematográfico que termina. Además, se anunciará el plan de trabajo para 1942.

• Compiétase en los laboratorios de San Miguel la compaginación de "Melodías de América", la comedia de ambiente para namericanista cuyo reparto encabeza el tenor mejicano José Mojica.

• Lydia Denis y los cancionistas Chola Luna y Carlos Barés han sido incorporados al elenco de "Sinfonía Argentina", que se filmará en breve bajo la dirección de Jacques Constant.

• Las danzas y los bailes de la película que acabamos de mencionar estarán a cargo de Adrián Orloff.

• En enero partirán para la provincia de Salta los técnicos que intervendrán en el rodaje de exteriores de la adaptación de "La guerra gaucha", primera de las cuatro producciones 1942 de Artistas Argentinos Asociados.

• El celebrado galán cantor Agustín Irusta filmará en los primeros meses del año próximo, en calidad de protagonista, una película musical en los estudios de Bella Vista.

• En los estudios Pampa Film, arrendados para rodar "Sinfonía Argentina" se está contruyendo un pueblo que constituye una verdadera expresión de nuestra campaña.

## "PUERTOS DE ENSUEÑO"

Conforme lo anunciamos oportunamente, en los estudios N.I.R.A. comenzarán a rodar dentro de poco tiempo un film titulado "Puertos de ensueño". Lo dirigirá C. Monner Sans, sobre argumento propio, destinado —según dice un comunicado— a presentar "la profunda sugestión del mar sobre seres y cosas".

Entre los intérpretes de actuación principal en la película de referencia figuran Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Felipe Panigazzi, Gregorio Verdi, Yaya Palau, Alba Mugica y Luisa Pitaluga.



## EL FILM DE PEPE ARIAS

Dentro de muy pocos días entrará a los sets nuevamente el celebrado actor cómico Pepe Arias, ahora para ser dirigido por quien ha sabido sacar mejor partido de sus condiciones: por Luis César Amadori.

"El profesor Cero" encara el problema de un hombre bueno a quien sus esporádicos arrebatos le provocan una serie de situaciones relderas que el director aprovechará para gestar la hilaridad del público.

Entre las figuras que secundarán a Pepe Arias se halla Elena Lucena, Zully Moreno, etc.



## TRABAJA TORRES RIOS

En los estudios Río de la Plata se halla trabajando activamente el director Carlos Torres Ríos en la búsqueda de un libro para realizar la segunda película a que se comprometiera oportunamente. El carácter del film a rodarse hace dificultosa la tarea impuesta, pues se quiere obtener un motivo que permita encarar un problema nuestro con criterio verídico y artístico.

Una vez escogido el argumento el mencionado director, conjuntamente con los empresarios, procederá a designar el elenco. La nueva película debe comenzar, a más tardar, en la primera quincena de diciembre próximo.

## El notable característico



Enrique Serrano tiene uno de los papeles de mayor responsabilidad en "Locos de verano", la superproducción Lumiton que se conocerá en enero próximo. Resulta extraordinaria, por lo acertada, la caracterización del astro cinematográfico, según se infiere de la escena que reproducimos.



Cuatro de los cinco integrantes de "Artistas Argentinos Asociados", en la reunión de lectura del guión cinematográfico de "La guerra gaucha": Muño, Petrone, Magaña y Demare. El único ausente es Elías Alippi.

# LOS ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS BRINDANDO UNA GENEROSA LECCION A N

**H**ACE algunos meses, sorprendió al ambiente una novedad interesante. Un grupo de artistas calificados, dispuestos a realizar una tarea de amplia superación en nuestro medio cinematográfico, se organizaban en una entidad, a la que iban a darle esa orientación. Un contenido orgánico, de amplias perspectivas para el futuro, si es que la fortuna compensaba los planes trazados.

Así nació "Artistas Argentinos Asociados", en medio de una honda expectativa, nacida de circunstancias conocidas. Los integrantes de la flamante sociedad, habían mantenido, a través de estos últimos años, los de la evolución fantástica de nuestro cine, una línea de conducta inalterable. Casi todos ellos preferían por meses y meses mantenerse al margen de la actividad, cuando las oportunidades que se les ofrecían no encerraban la posibilidad cierta de una labor limpia, honesta, que enunciará esa superación por todos anhelada.

Para el público fué el gesto de Enrique Muño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña y el director Lucas Demare, una ancha perspectiva esperanzada. Para el ambiente, una postura quizás lírica, pero merecedora de aliento. Para los productores, en general, un error.

—No se puede hacer arte —dijeron algunos—. Hay que afianzar los cimientos económicos del cine nacional, antes de lanzarse a otras especulaciones...

Los Artistas Argentinos, empero, determinaron en declaraciones serias, concisas, sus propósitos.

—No venimos a entablar guerra a nadie. Nos parece, sí, que existe un ambiente colectivo, en Latinoamérica, maduro ya para que se produzcan películas de aliento cierto. En ese sentido, nos proponemos llegar hasta el público con noble material. No un cine arte alejado de la realidad en que nos desenvolvemos. Cine, sí, que refleje esta aspiración de todos por hacer las cosas bien. De dejar de lado el solo punto de mira de la atracción comercial, para lanzar películas de contenido generoso, vinculadas a la vida nacional. Eso es todo.

## UN COMIENZO QUE REFINA BUENOS PROPOSITOS

Se anuncia ahora cuál será la primera cinta de la flamante productora de los Artistas Argentinos Asociados. Una producción que refirma, magnífica y generosamente, la finalidad que movió a dichos intérpretes y a dicho director a constituir esa sociedad.

En los primeros días de enero, las cámaras de "A. A. A." filmarán la versión para el cine, de Manzoni y Petit de Murat, de una obra señera dentro de la literatura nacional: "La guerra gaucha", de Leopoldo Lugones.

Título y autor dicen por sí la magnitud de la obra que acometen los asociados y el hondo fervor con que se lanzan a una dura tarea que exige, antes que nada, profundo respeto para quien, como Lugones, fué sin disputa el más grande poeta de América hispana.

Es "La guerra gaucha", una emocionada, trágica descripción, de uno de los períodos salientes de la nacionalidad, cuan-

do allá en el norte, por Salta y Jujuy, los gauchos de Güemes, a punta de lanza, mantenían a raya a los ejércitos realistas. Desfilan por sus páginas, admirables como todas las del poeta suicida, tipos de vigorosa contextura anímica. Hombres y mujeres en el nombre de la Patria que nacía y había que defender, dejaban en los montes y en las quebradas, la vida, que era todo y lo único que podían ofrecerle.

Ese libro, en respetuosa adaptación de Homero Manzoni y Ulises Petit de Murat, sirve y da nombre a la primera película de este grupo de artistas argentinos que comienzan una nueva etapa dentro de la cinematografía nacional.

## POR LA BUENA RUTA

Queda dicho, pues, que en los primeros días de enero saldrán los intérpretes, el director y todo el equipo técnico rumbo a Salta, donde ya se están estudiando los lugares en que serán filmados los exteriores, muy abundantes en la película, cuyos interiores se rodarán después en los estudios San Miguel, alquilado al efecto por los artistas asociados.

Está definida, de ese modo, la cinta inicial del grupo de referencia, todo un esfuerzo dentro de la cinematografía local.

Cabe, entonces, ponderar la magnitud de la tarea a que se lanza, encauzándose desde el punto de partida en la buena ruta del cine nuestro.



Manzoni, Demare, Muño, el señor Faustín, gerente de la entidad, Petit de Murat, Magaña y Petrone, en la reunión en casa de Muño donde se leyó el libro de referencia.



Y no se vea, en estas líneas, una intención hostil para con quienes marchan por distintos caminos, sino simplemente la ponderación de una actitud que desde estas mismas columnas hemos venido pidiendo con insistencia a las productoras.

Todas ellas, dentro de la medida de sus posibilidades, han cumplido una función útil para el cine. Negarlo, sería negar la grandeza presente de esta industria, que huérfana de todo apoyo oficial, laboró su presente con el afanoso aporte de muchas voluntades. Buenas o malas, todas las películas rodadas (nos referimos a las que editaran empresas responsables), dejaron una enseñanza no siempre atendida, lamentablemente.

El cine creció en dimensión, entre nosotros, hasta extremos insospechados. Fué grande el número de cintas que año a año aumentaban el caudal autóctono. Grande el número, pero escaso el porcentaje de aquellas que subsistieron en el recuerdo agradecido del público.

¿Por qué? Porque no siempre se tuvo en cuenta la necesidad de ir definiendo una calidad superior, subalternizándose en muchas oportunidades el valor de aspectos fundamentales en la producción cinematográfica. Fué el auge de los sueldos, la exaltación de los ídolos, que iba en mengua directa de otros elementos que no darán atracción popular a una cinta, pero que son decisivos para conformar esa expectativa creada por ellos.

Resulta interesante, entonces, el aporte que los Artistas Argentinos Asociados traen a la actividad, en momentos en que se definen los planes para la próxima temporada. Interesante, porque obliga a una competencia de la que saldrá beneficiado el público antes que nada. Ese público nuestro que ha apoyado al cine criollo por años y años, porque lo sabía propio, pero al que no se podrá mantener adicto a pobres películas, por mucho que salgan ellas a su conquista con el rótulo de "nacionales".

Ese es el sentido de la lección que nosotros queremos ver en el comienzo de la labor de este conjunto de valores magníficos que se agrupan en la flamante entidad.

## SE INICIAN NUESTRO CINE

### UN VASTO PLAN DE PRODUCCION

Que triunfen o no, es algo que sólo el tiempo podrá decirnos categóricamente. El cine es, en parte, un arte y una industria en la que el factor aleatorio no puede descartarse.

Los Artistas Argentinos Asociados llevan, de todos modos, todas las posibilidades en su favor. Artistas probados, que no necesitan Mulño, Alippi, Petrone y Magaña decirnos otra vez la jerarquía de sus recursos. Un director que ha dado con "El cura gaucho", una prueba consagradoria. Un libro cuya alcurnia define el solo nombre de Lugones. Y adaptadores que tienen en su favor colaboraciones laureadas en años anteriores: Manzi como coautor de "Huella"; Petit de Murat en "Prisioneros de la tierra".

veremos, allá cuando se estrene "La guerra gaucha", si tienen o no recompensa tantos esfuerzos aunados hacia una noble finalidad.

Mientras tanto, todos quienes trabajan en su preparación depositan en ella fundadas esperanzas. Con este agregado. Que paralelamente se activan los planes de producción de otras películas, que compondrán el plantel 1942 de la sociedad.

Se pone en marcha, bajo tales perspectivas y por senderos tan gratos, una nueva empresa argentina. Ojalá podamos decir alguna vez que Artistas Argentinos Asociados fueron el punto de partida de una grande empresa argentina.



Manzi y Petit de Murat, adaptadores de la magnífica obra de Leopoldo Lugones, con Demare, que dirigirá su filmación y el señor Faustín.

## SELECCION ESTRELLAS YLANG

"YLANG" inicia una GRAN  
SELECCION para incorporar 3  
CARAS NUEVAS al Cine Nacional.

MARIA  
DUVAL



# ylang

el ESMALTE FACIAL  
que jamás seca el cutis!  
le ofrece esta gran oportunidad!

Intervenga Vd. en nuestro concurso  
remitiendo su foto con el cupón adjunto a:

"PANTALLA DEL AIRE"

Selección Estrellas YLANG

Radio Mitre - Santa Fe 2043 - Buenos Aires

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

F. C. ....



# EL VELLO SUPERFLUO *eliminado en* 3 MINUTOS

**VELOX**

*Elimina el*  
**VELLO**



SIN MAQUINAS  
DE AFEITAR NI  
DEPILATORIOS  
DE OLOR  
DESAGRADABLE

Aplice el "VELOX" directamente del tubo. Lávese y todo vestigio de vello habrá desaparecido. Nada de olor desagradable. Ninguna mancha o molestia. El cutis queda suave, blanco y liso como terciopelo. Nada de rastros feos como deja la máquina de afeitar. Nunca use una máquina de afeitar. Sólo hace que el vello vuelva a crecer más rápido y duro. El método más moderno, rápido, fácil y limpio para terminar con las molestias del vello superfluo es emplear el "VELOX". En todas las farmacias, perfumerías y tiendas importantes, \$ 1.90. Garantizamos resultados satisfactorios, o si no el dinero le será devuelto. Distrib.: Cía. Industrial Farmacéutica, Cangallo 2563, Bs. As.

**DEPILACION MEDICA**  
**VERRUGAS - LUNARES**  
Cons.: Lun., Miér. y Vier., de 17 a 19 hs.  
**Dr. CATEULA - Río Bamba 853**

## **PARTERA MORUZZI**

Atiende todos los casos de su especialidad. Consultas Gratis. LAVALLE 1494 esq. Paraná, U. T. 38-4307 (a 1 cuadra de Tribunales).

*bellas pestañas con*  
**NEGRIL**  
*para que sus ojos  
se destaquen entre mil!*  
070  
cfs.

## **Para Damas y Caballeros**



**Una Profesión Lucrativa**  
Aprenda Peinados, Corte de Melena, Ondulación Permanente, Masajes, Manicura, Depilación, etc en la Antigua  
**ACADEMIA FERRERO**  
Clases prácticas y por corresp. Se reciben alumnos del interior con pensión.

SARMIENTO 2166 — U. T. 47 - 4868

## **0.95 PRIMICIA**

Estupendo, Sandalias, taco 3 1/2. Brin fantasía, o todo negro o azul. Envíos circembolso. Flete hasta 2 pares. \$ 0.60. - ESTALLO RIVERA, CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



Bajo la dirección de Catrino Catrini en los estudios San Miguel se está rodando activamente "El último piso" cinta de la que son protagonistas Zully Moreno y Juan Carlos Thorry, figurando en papeles destacados del elenco Miguel Gómez Bao, quien posa junto a Zully y otras figuras populares en el ambiente.

## **TRABAJAN EN SAN MIGUEL**



Adrián Cárneo no puede con el genio. Y cuando se pone "nervioso" es terrible. Aquí está en pleno ataque de ira en un pasaje de la película de referencia junto a otros intérpretes



Otra vez Zully, a quien se ha dado en aceptar como la más bella y sugestiva de nuestras actrices del cine, compartiendo una escena con Miguel Gómez Bao. Dentro de dos semanas quedará lista "El último piso" a estrenarse para el año entrante.



# CHAS DE CRUZ CONTESTA

**CUIDADO CON LOS ESTAFADORES.** — Son varios los lectores de **RADIOLANDIA** y oyentes de la audición de cine de Radio Belgrano que me hacen saber, infortunadamente sin pruebas concretas, que presuntas "empresas filmadoras" les cobran dinero "por pruebas, enseñanza de dicción y arte escénico". No hay en el país una sola compañía seria y solvente que tenga organizados cursos al respecto, tal cual ocurre en Hollywood con algunas productoras que tienen "escuelas dramáticas" (la Paramount, entre otras). Cuando una empresa sería da trabajo a una figura nueva, le paga. Poco, pero le paga. Cuando una empresa cobra... no es tal empresa, sino simplemente un negocio de caracteres poco legales, lindante con la delincuencia. Las productoras argentinas, insisto, pagan a sus actores. Si se toma una prueba, es porque la figura probada interesa, y **NO DEBE PAGAR UN SOLO CENTAVO**. En cambio, ni una sola figura es probada si algún elemento directivo no le ha visto posibilidades. Los que obran de otra manera, especulan con la ingenuidad de los aspirantes a actores.



**ASPIRANTES: NO HAY NINGUNA SELECCION POR EL MOMENTO**, de manera que no puedo presentar gente a los estudios. Varias filmadoras se encuentran inactivas, en funciones de reorganización, y ello ha hecho que postergara la realización del certamen proyectado.

**ESTRELLITA AZUL (?)**. — Puede hacer el envío para Delia Garcés a Estudios E.F.A., Lima 1263, Capital. Claro que lo recibirá gustosa.

**ROSITA (Córdoba)**. — Luis Saslavsky... se llama Luis Saslavsky. Tiene hermanas y hermano.

**CURIOSA (Bell Ville)**. — Dicen en el Uruguay: "¿Por qué la chiva del Prado, teniendo la puerta abierta, salta por el alambrado?". ¡Mire que pregunta cosas usted! Contesto algunas: Sabina Olmos hace "papeles tristes" porque corresponden a su tipo. Que yo sepa, en la vida real, no le han quitado los novios... y no veo por qué pluraliza... La hija de Libertad Lamarque, no actuará en cine. ¿Por qué no me afeito el bigote? ¡Hay cada uno más de cuatrol...

**DIABLO ROJO**. — Su novela puede inscribirse en el Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612. Así que si Ud. tuviera una oportunidad sería mejor que las mellizas Legrand? ¡Qué suerte tienen ellas que no se la ofrecen a Ud.!

**ADMIRAD (?)**. — Le contestaré, pero en voz baja, y entre paréntesis, porque ellos no quieren que se hable del asunto: (sigue lo de Nuri y Angélica). Esto va en voz alta: Nuri, en efecto, es muy bonita.

**FDDV. (PAYSANDU)**. — Ni Floren Delbene ni Oscar Valicelli tienen novia, que yo sepa. ¿Veros? Ahí terminó mi sapiencia...

**CHAQUENA (Resistencia)**. — "La mujer y la selva" se estrenará antes de fin de año, según me informan. No sé por qué no se filma "Chaco".

**NAL (Cap)**. — Gracias por su carta. Es reconfortante comprobar que otros piensan del mismo modo. Creo, como Ud., que "Nuestro Pueblo" fue y es una joya cinematográfica, que el teatro es eterno. No se extraña que no lo recuerde. Con tanta gente alrededor, estaba un poco bastante emocionado...

**DESTINO (Cap)**. — Comprendo las vacilaciones, pero no los renunciamentos. Cuando alguien deja una carrera por los obstáculos que se oponen al éxito... es porque no está capacitado para la misma. Salvo contadas excepciones, en todas las actividades humanas, quien se destaca debe pasar por duras pruebas. Alguien dijo — con mucha razón —: "Sólo el dolor es productivo y aleccionador".

**VARIOS**. — La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Buenos Aires ha de congregar los elementos más destacados de la cinematografía en el país. Su finalidad será completamente artística. Será una entidad NO comercial, APOLÍTICA, pero claro está, de acuerdo a las leyes del país, esencialmente democrática.

## SE ESTRENA PRONTO "LA MUJER Y LA SELVA" CON LA QUE DEBUTA F. LOY



Probablemente dentro de este mismo mes, o a comienzos del próximo Sur Film lance su primera producción, "La mujer y la selva", que dirigió José A. Ferreyra, con Fanny Loy como estrella. En dicho film tienen partes importantes Carlos Perelli, Néstor Deval, Cora Farias, etc.

## LOS NIÑOS

Por su Exquisito  
Sabor...

...y las madres lo  
adoptan

porque NUTROCAL es  
un verdadero alimento  
totalmente vegetal y  
además NUTROCAL  
nutre y calcifica.

Venta en todas las  
buenas farmacias  
de la República.



300  
Gramos  
\$ 1.50

**NUTROCAL**  
NUTRE Y CALCIFICA

CIA, COM. "TARSIL" - ESTADOS UNIDOS 2032

U. T. 23 (B. Orden) 1721. — Buenos Aires.





Aroma  
de flores

# Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco  
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato  
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,  
Suavice  
y mejore  
el cutis  
usando

CREMA LIQUIDA  
Almendril  
BRANCATO

Franco  
de ensayo  
30 cts.



## COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Hace pocos días, dijimos una novedad muy grata. Los Hermanos Aguilar, integrantes del famoso cuarteto, se habían ciudadanizado argentinos...

—Para noticias viejas, por mucho que sean simpáticas, nos bastamos solos...

—No adelantarse. Iris Marga, dentro de pocos días dará una fiesta a sus amigos.

—¿En honor de los Aguilar?

—No, señor. En honor de su flamante título, también, de ciudadana argentina, que acaba de lograr.

—¿Y qué era antes?

—Italiana. En adelante, pues, cuando de ella hable, dígame compatriota, que se lo ha ganado.

—Hablando de nacionalidad, ¿Ud. qué es?

—Argentino hasta la muerte, etc., etc. Puedo mostrarle la "papeleta".

—No la muestre en estos tiempos. A lo mejor, se la quitan. Le preguntaba, para advertirlo. Siendo "hijo del país", no aporte por E. F. A., mientras se filma alguna película con argumento de Alejandro Casona...

—¿Me aclara?

—Muy fácilmente. Para la película que animará Delia, el argumentista pide a los productores que los personajes sean interpretados por sus connacionales.

—Linda tierra. Mientras tanto, que los de la casa, miren el humo...

—Hay un nuevo galán en la incubadora...

—¡Atención, chicas! ¿Y cómo se llama el futuro Valentino?

—Ricardo Leven. Se trata de ese mozo de familia distinguida, cuya incorporación al cine anunciamos tiempo atrás. Buen mozo, elegante, etc. Con un defecto: la cabeza ligeramente inclinada.

—¿Grave... muy grave!

—No se alarme. Eso tiene arreglo. Y por corregirlo, el descubridor obliga a Leven a pasarse horas enteras llevando un libro en la cabeza.

—Hombre... Ese será remedio para galán. Pero puede serlo también para mucha gente del ambiente, a quien harían falta no uno sino muchos libros en la de ponerse el sombrero...

—Albricias. A fin de año, parece que Alfredo Jordán se recibe de abogado...

—Sabíamos de sus estudios, abandonados hace rato. Pero no de esta resurrección del estudiante. ¿Deja el cine?

—Por el momento, no tiene el menor deseo.

—¿Y que hará entonces con el título?

—Le servirá para confeccionar los contratos, que ya es bastante...

—La moda de aprender inglés entre nuestros artistas, tiene un nuevo adepto: Pedro López Lagar.

—¿Es que también sueña con marcharse al Norte?

## EL BRULOTE GRAFICO



Bien es sabido que Enrique Serrano —junto con un grupo tan selecto de artistas nuestros que bien se puede decir sea el Hipódromo el ímán del cine criollo— tiene marcada debilidad por el deporte de los reyes.

Lo malo es que ahora sigue los "datos" de su gran amigo Juan Carlos Thorpy, y decimos malo, apreciando este gesto capitado en un rincón de San Isidro luego de que la hija de determinada carrera llepara, como era lógico, a cincuenta metros del panador.

—No señor. Lagar no va más allá de una hermosa ciudad uruguaya. Su dedicación por la lengua de Shakespeare, por otra parte, la explica él mismo.

—"Como mi... futura esposa lo habla muy bien, pues vamos... que me resulta por de más agradable"...

—¿Ud. ha querido decir indirectamente que se nos casa Lagar?

—Juro que este año, no.

En adelante, no me hago responsable de la negati-

va...

—Enrique Roldán ha vendido su automóvil...

—Conocemos otros casos pero somos discretos...

—Se equivocan. Se ha quedado sin él, como consecuencia de un accidente, que le costó una inhibición por dos años para manejar vehículos.

—Hombre... Y después dicen que los peato-

nes no son afortunados...

—Esto del auto, me recuerda un chiste de muy buena ley, que se adjudica a Floren Delbene. Pare-

ce ser que el muchacho, un día, un poco apurado tras agitados reuniones tur-

físticas, vendió su coche a Chas de Cruz...

—Este Chas es hombre oportunista...

—Lo cierto es que días después, salen de los sets de Sono, Delbene y uno de los dirigentes de ese s-

llo, que no había llevado su coche. Ve el que creía era de Floren y se invita solo: "Supongo que me llevarás... Porque ese es tu coche, ¿verdad?"

A lo que Floren dijo filosóficamente: "Mio era". Ahora "anda con otro".

—¿Ud. conoce a Elvira Ríos, la cantante mejicana que nos visita? ¿Qué tal es?

—¿Elvira Ríos?... Pregúnteselo a Fernando Ró-

rel...

—¿Me lo dice porque Fernandito vive en la calle Méjico?

—No, señor. Se conocie-

ron en Río.

—Esa película 'la vi. Macanuda...

—Pues las escenas sentimentales, a la luz de la luna, parece ser que ella y él, las ensayaron más de una vez...

—Que hayan actuado juntos, en un mismo casino, no le da derecho a hacerse un argumento...

—¿Sabe por casualidad si Gómez Bao tiene muchas hijas?

—El "muchacho" tiene edad como para tener varias...

—¿Piensa declararse a alguna?

—No... por favor. Preguntaba, simplemente, porque todas las tardes Gómez Bao, en sus paseos por Florida, a cuanta chica buena mora pasa por su lado le dice, con la mejor de sus sonrisas: "Adiós, hijita"...

—No cabe duda que es un papá muy "carri-

ñoso"...

—¡Cuidado con el auto! ¡Pero amigo... casi lo atropellan!

—Es que creí que los autos se habían terminado por hoy. Además, no sé que me ocurre, veo doble...

—Ese es fenómeno muy "vitivinícola". ¿Vió dos autos?

—No. Vi dos conductoras.

—No se asuste. Son las mellizas Legrand, con su llamante automóvil de ocho cilindros.

—Que se repartan cuatro cada una y toquen la bocina...





# MAMA GLORIA Y SUS MUCHACHOS, SALEN EN JIRA



Está por cumplirse una aspiración del elenco que interpretó "Mamá Gloria", la excelente película del sello "E. F. A." que aun se pasa en numerosas salas del centro de la capital como film de fondo. Olinda Bozán, extraordinaria en su caracterización de esa dueña de pensión que todos hemos conocido, encabezará un conjunto integrado por todos los elementos que interpretaron la referida producción, menos Pedro Maratea, y realizará una jira de un mes por el interior de la república y por más de dos semanas en la del Uruguay. La adaptación teatral de "Mamá Gloria" es de Juan Villalba.

El autor de la adaptación, Juan Villalba, lee su trabajo al conjunto constituido en compañía. En la foto, Olinda Bozán, Aída Luz, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Oscar Valicelli, Adolfo Stray, Mario Pugliese Carriño y otros.

Por espacio de un mes y medio estará ausente de toda actividad en esta capital la notable actriz cómica Olinda Bozán. El excelente conjunto formado para hacer representaciones en el interior y en Uruguay partirá dentro de poco. En la foto, Olinda despidiéndose con el autor de la adaptación teatral de "Mamá Gloria".



presenta  
UNA EXTRAORDINARIA  
SUPER PRODUCCION

El idolo de nuestra pantalla:  
**LUIS SANDRINI**

## PELUQUERIA DE SEÑORAS

con

**AMANDA LEDESMA**

**JUNE MARLOWE**

**HECTOR QUINTANILLA - SUSSY del CARRIL**

**EDUARDO SANDRINI - IRIS MARTORELLI**

Lalo Malcom - Raúl Deval - Eduardo Delebal - Sera Barrié

Pedro Prebosti y el ex campeón de box Anonio Francie

Dirección:

**BAYON HERRERA**

Argumento adaptado por  
**JULIO F. ESCOBAR**

Música A. Soffer  
- Canciones de  
Schiomarella, Soffer  
y Conaro-

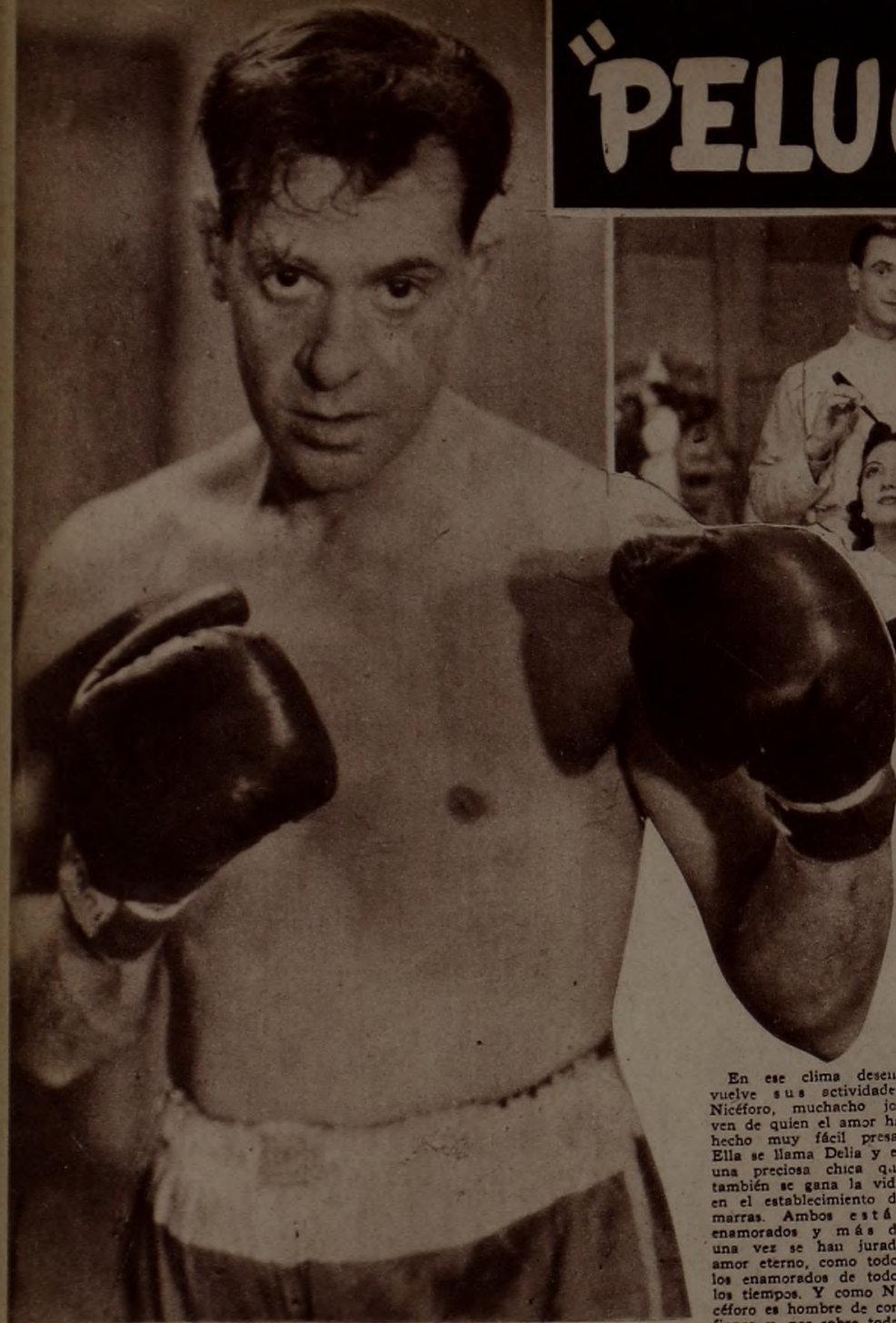
HQV  
Hoy

**Monumental**





# "PELUQUERIA"



momentos más tarde tiene el difícilísimo problema creado: habla por teléfono el marido de Diana e insiste en comunicarse con ella, aunque esté en el secador y corra peligro ella de quedarse pelada al dejar el aparato eléctrico. El Otelito irascible saldrá nuevamente hacia lo del dentista y lo dejará en inferioridad de condiciones por segunda vez. Una comedia... Sí, una comedia, de la que Nicéforo se salvó raspando de epilgaria en el hospital. Porque Campomán, así se llama este Otelito, ha sido campeón en sus buenos tiempos y ahora es el primer entrenador de boxeadores de Sudamérica... Como para jugar con el chico...

● Delia, la novia de Nicéforo, canta muy bien según dices y esa noche debutará como cancionista en una broadcasting. Y hacia ella se dirige en compañía del peinador y de la madre, una señora abundosa en tejido adiposo, tanto que Nicéforo está acurrucado en un rincón del auto que los conduce a la radio.

—Yo en estos autos me ahogo —dice la buena señora, buscando más espacio en el automóvil.

—Póngase cómoda, señora —exclama resignado Nicéforo—. ¿Quiere que me pase al guardabarros?

—No se moleste... —Pobre Nicéforo —tercia Delia—. No lo dejás ni respirar.

—O respira él o me ahogo yo... Es una cuestión de espacio vital, m'hija...

—Ni que fuera Ud. alemana, señora...

—Soy argentina, pero de origen teutón...

—¿Y los teutones no son alemanes?...

—Naturalmente, aunque también tengo sangre latina: mi abuela era teutona, pero mi padre era italiano...

—Tiene Ud. sangre del eje...

—Sí, pero yo soy más latina que teutona.

—Eso... según como se mire... —sentencia Nicéforo echando una mirada a las curvas de su futura suegra.

Delia ha tenido un debut auspicioso. La han aplaudido, entre tanta gente, también Campomán, quien asistió al acto con Marinetti, un amigo suyo. Y Campomán, como cabe calcular, sólo ha hablado de box y de campeonatos en ciernes y de pupillos más o menos promisorios. Al terminar, sale Nicéforo con su novia y su suegra y al enfrentarse el entrenador de campeones tropieza sin querer con Delia y se suscita un cambio violento de palabras, al que pone fin inesperadamente el peinador aplicando un terrible golpe de puño en la cara de aquél, cuya humanidad midió la vereda a lo ancho, por espacio de unos segundos. Acostadas, Delia y la madre se llevan a Nicéforo apresuradamente a un taxi para poner a salvo a Nicéforo, antes que reaccione el grandote.

Campomán se ha levantado y exclama: —¡Qué bárbaro! ¡Qué derecho!... ¿Dónde está?... Yo tengo que encontrarlo.

Se ha repuesto del golpe y muestra el ojo negro.

● En casa de Diana del Mar se halla Nicéforo esperando que la señora se haga atender por él. La peinará en su propio domicilio, pues el marido le impide que salga de la casa, para esos menesteres, Nicéforo, por supuesto, ignora que quien fué derribado por él de un derecho, el día anterior, es el esposo de Diana, la m'ama que le pidió el favor que da pie a esta historia.

Ya ha comenzado su tarea cuando el marido de Diana entra a la pieza donde ella se hermosa.

En ese clima desenvuelve sus actividades Nicéforo, muchacho joven de quien el amor ha hecho muy fácil presa. Ella se llama Delia y es una preciosa chica que también se gana la vida en el establecimiento de marra. Ambos están enamorados y más de una vez se han jurado amor eterno, como todos los enamorados de todos los tiempos. Y como Nicéforo es hombre de confianza y, por sobre todas

las cosas, servicial, un pequeño asunto da pie a esta historia.

Resulta que mientras Nicéforo está atendiendo a una cliente, peinándola, a la vez que Delia le arregla las manos, otra cliente llamada Diana, entra al salón y llama confidencialmente a nuestro héroe, pero en tono imperativo. Al parecer, no tolerará dilaciones.

—Señora... ¿por qué no me pidió hora por teléfono? Ahora estoy ahí con un loro...

—¿Está ocupado?... No importa... Yo no vengo a peinar... quería sólo pedirle un favor.

—Ud. manda, señora...

—Vea... yo tengo que hacer esta tarde...

¿comprende? Pero le he dicho a mi marido que venía a la peluquería... ¿sabe?

—¡Entendí! Ud. quiere que si su marido pregunta por Ud....

—Eso es... Como mi marido es un Otelito bárbaro, es capaz de llamarme aquí por teléfono y querer hablar conmigo para cerciorarse... Ud. dígame que estoy en el secador... que no puedo moverme... ¿me entiende?

—Sí... sí... ¿Y si insiste en hablar con Ud.?

—Ud. se las arreglará... Pero el favor tiene que hacérmelo... Pero explíqueme bien... mire que es muy bruto...

—¡Cerebral! ¿Y por qué no le dijo que iba al dentista?... Ahora se usa más.

—Porque la semana pasada le dije que iba al dentista y se fué a buscarme al consultorio... Resultado: tres dientes menos.

Nicéforo no se anima a negarse a la cliente y

Sello: E. F. A. DIRECCION: BAYON HERBERA

Argumento adaptado por Julio F. Escobar

Música: Alberto Solfer

## REPARTO

Nicéforo .....	Luis Sandrini
Delia .....	Amanda Ledesma
Lucy .....	June Marlowe
Diana .....	Sussy del Carril
Rotondo .....	Héctor Quintanilla
De la Vega .....	Eduardo Sandrini
Dña Joaquina .....	Iris Martorelli
Campomán .....	Lalo Malcolm

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

NICÉFORO Mistón es uno de los buenos peinadores entre el numeroso personal del "Salón Doré", famosa peluquería de señoras, donde concurre gente de buen gusto. Excelentes peluqueros, manicuras avaras, maquinaria modernísima, etc., hacen del "Salón Doré" una de las cosas preferidas. Sus amplias instalaciones están, de común, llenas de damas y bellas jóvenes.



# DE SEÑORAS



El le está contando lo ocurrido la noche anterior. —...y un pedazo de guarango se quiso llevar por delante a mi novia y le saqué un castañazo con esta mano, que todavía me duele... Creo que le dejé un ojo en compota... Quedó desmayado... Bueno, menos mal... porque si me agarra me rompe todo... Era un pedazo de animal...

En ese momento entra Campomán y reconoce a quien lo golpeó con tanta fuerza. Nicéforo quiere escapar pero el grandote se lo impide.

—¡No dispare, hombre! ¡Venga, que quiero darle un abrazo!

Y la paz fraternal y comercial se hace en un momento. Campomán quería hallar a Nicéforo porque un hombre con semejante derecha no podía menos que ser campeón sudamericano de box. Tenía la dinamita suficiente... Era el hombre que estaba buscando desde un tiempo largo.

Un mes después encontramos a Nicéforo entrenándose activamente. Ha mejorado su físico con el entrenamiento científico y está en vísperas de realizar su primera pelea. Hay mucha bulla en los diarios. Las revistas especializadas dedican páginas enteras al crédito del "hacedor de campeones". Pocas veces un debut ha despertado tanto interés en la Capital Federal. Tal vez nunca...

—Es un verdadero descubrimiento, afirman quienes lo han visto accionar y, sobre todo, peger con esa formidable derecha que Dios le ha dado.

● Su primer rival será un tal Billy Naftalini, buen boxeador.

—Con esa derecha, Naftalini no tiene nada que hacer con Ud. —le dice uno de los tantos adalades.

—Al Naftalini ese lo pienso dejar apollillando... Y así ocurre, no más, Naftalini es sacado en pocos minutos por K.O. Es el primer combate y el primer éxito rotundo del descubrimiento ocasional de Campomán.

Delia asistió a la pelea y cada golpe que recibió su amor lo sintió en el corazón. Nunca creyó que el box fuera tan brutal. Además la marean las crónicas periodísticas y los comentarios que hace el personal de la peluquería, cuando se reúne en coro a conversar sobre las brillantes perspectivas del compañero de trabajo. Si, compañero, porque Nicéforo no ha abandonado su profesión, ni quiere abandonarla. Es hombre precavido y sabe que esto del box puede terminar de un momento a otro y quedar sin trabajo.

Se las arregla para entrenarse por la mañana y a la tarde continúa en su pacífico oficio. La patrona está un poco disgustada porque ese día ha llegado después de hora, aunque se lo tolera. Sin embargo, cree de su obligación refunfuñar un poco...

—¿Así que ganó? —le pregunta mirándole el ojo negro e hinchado—. Menos mal que ganó usted...

—Bueno... pero hay que ver cómo quedó el otro... ¡Con dos galletas lo terminé...!

—¡Y yo con una sola galleta lo dejo en la calle!... ¡Vaya a ocupar su puesto!... Camine... Minutos más tarde Delia le pregunta por el diálogo con la dueña de casa.

—¿Te retó?

—Para mí que es pariente de Naftalini... ¡Venganzas de familia!

—¿Por qué no la mandás al diablo?... Total, ahora...

—Un momento... Esto de las castañas está un poco verde. ¡La peluquería no la dejó hasta ser campeón! Cuando le gane a Kid Betún, entonces...

—Sin embargo con el triunfo que obtuviste anoche... Las cosas que sentí decir de ti... Tiene un millón en cada puño...

—Un millón de pesos...

—No por eso te voy a querer más... Te quiero como sos, tanto como cuando sólo eras peñador.

—Pero el amor para mí es distinto que el box, porque en aquél me ponen K.O. en seguida. Y tan luego vos, con las armas que tenés...

—¿Armas?...

—¡Tus ojos, tu sonrisa, tu manera de ser y... muchas otras cosas que no se ven pero que se adivinan!...

—Nicéforo...

—¡Eh, no te creas que porque tengo un ojo así... me falla la vista!...

● Los éxitos de Nicéforo como boxeador, que lo han constituido en una de las atracciones más grandes de los últimos tiempos, llevan al "Salón Doré" a una concurrencia cada vez más numerosa y calificada de señoras... y señoritas... El negocio prospera en proyección aritmética. Pero todas quieren hacerse atender por el futuro campeón, cuyos ingresos aumentan así en forma vertiginosa. Los restantes peñadores están, con frecuencia, cruzados de brazos, aunque hay clientas sin atender, esperando turno.

Una tarde se detiene frente a la peluquería un auto suntuoso y de él desciende una bella rubia, acompañada por dos hombres muy bien vestidos. Es nada menos que una famosa estrella norteamericana que se encuentra en Buenos Aires contratada para una breve temporada en un escenario de revistas. Es Lucy Claxon, de fama mundial y quiere hacerse peinar por Nicéforo. No hay duda que el futuro campeón le ha subyugado. Detrás de ella llegan algunos fotógrafos y cuando se enfrenta con Nicéforo brillan numerosos focos.

La fama anda detrás del negocio. La patrona está muy contenta. Nunca pensó que su

modesto peñador fuera capaz de atraer tanta gente al establecimiento. Lucy Claxon no pierde tiempo...

—Uff... al fin solos...

—Señorita... es un honor para mí peinar a una artista como Ud.

—Y para mí ser peinada por el futuro campeón argentino...

Le echa las redes y Nicéforo, en pocos días, cae. Y llega por fin el momento decisivo de la carrera pugilística de Nicéforo y gana el campeonato luego de una terrible pelea. Y junto con el título un afán del campeón por pasar las noches en juerga corrida, hasta perder buena parte de su vitalidad y energía. En tanto, Delia olvidada, ha salido de la casa de peñados, y ha buscado refugio en un café cantante del paseo Colón para ganarse allí los garbanzos. La mamá ha conseguido colocación como cocinera en una casa de millonarios. Un hogar derrumbado y una felicidad rota.

Sin embargo, Lucy Claxon abandona al boxeador cuando éste abandona los guantes y el campeonato. Y el ex campeón, comprendiendo recién la vanidad del mundo, busca a su amor auténtico y lo halla para no separarse más, luego de una greca descomunal en el cafetín lleno de gente mal entusiasmada y mal intencionada.





# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andí  
8.30 El reportero "Esso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típica José Otero  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"  
10.30 Jazz Eduardo Muratore  
10.45 Cantor José Armani  
11.— Boletín. Típica José Otero  
11.15 AUD. SIRLING: Jazz E. Muratore  
11.30 Típica Enrique Rodríguez  
11.45 AUD. QUINTAS: Estilista V. Vera  
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín



- 12.15 Tip. E. Rodríguez, Estilista Virginia Vera  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Medios días porteños con Héctor Gagliardi, Tip. F. Lomuto  
13.— Boletín  
13.05 AUD. GENOVA: Estilista Virginia Vera, Félix Mutarelli, Tip. Enrique Rodríguez  
13.30 El reportero "Esso"  
13.35 AUD. PULOIL: Concurso del Verso Optimista, D. Remoli, Orquesta clásica Herman Kumok  
14.— Cine por Chas de Cruz  
14.30 Cancionista Ada Villareal  
14.45 Típica Héctor Basilio  
15.— AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore en "Perseguido"  
15.30 AUD. BRANCATO: Canc. M. Arias  
15.45 Típica Dados Blancos  
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. AUD. FÉDERAL: Cía. Juan Sarcione-Berta Moss en "Sublime sacrificio"



- 16.30 AUD. PULOIL: Característica Vázquez Vigo, Canc. A. Córdoba, Tip. Juan y Roberto Caló  
17.— Boletín. Jazz de René Cospito, Cantor Juan Carlos Quiroga, Tip. Zorros Grises  
17.30 Canc. R. Molina  
17.45 AUD. PALMIERI: Típica Mario Rocha  
18.— El reportero "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 Cantor Luján Cardillo  
18.45 Típica Pedro Laurens  
19.— AUD. ROSS: José Bohr en "Las cosas que me pasan", Dúo Alsina-Serna  
19.15 Cancionista Mercedes Simone  
19.30 Dúo Alsina Serna, Prof. Juan Carlos Boló, Cantor Horacio Acosta  
19.55 José María Caffaro Rossini en sus "Intrascendencias microfónicas"  
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. Música sinfónica argentina con la orquesta de Washington Castro  
20.15 Boletín. Cancionista M. Simone.  
20.30 AUD. CELUSAL: Boletín. Típica R. Zerrillo, "Dilemas humanos" de Fredy Rey, Orquesta clásica Herman Kumok  
21.— Boletín. AUDICION 43: Orquesta típ. Francisco Lomuto, "Del centenario al 1920" de Enrique Cadícamo  
21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Soprano Rayén Quíral, Orquesta clásica Herman Kumok  
21.55 El reportero "Esso"  
22.— BAILES GENIOL HASTA LAS 2 DE LA MADRUGADA CON LAS ORQUESTAS: Típica Francisco Lomuto, Típica Juan de Dios Filiberto, Típica Roberto Zerrillo, Típica Pedro Laurens, Orquesta característica Feliciano Brunelli, Orquesta característica Vázquez Vigo, Jazz René Cospito, Jazz Eduardo Muratore



- 2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

7.30

LR1 Noticias del día

LR2 El Mundo

LR3 Informativo

8

LR2, LR6, LR5,

LR2, LR5 y LR8

Informativo

8.30

LR3 Boletín Esso

LR4 Informativo

9

LR5 Informativo

LR10 Aud Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

LR5 Aud. Médica

LR6 Informativo

LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Inf. desde Londres

LR2 Ejercicios Físicos

10

LR1 La familia de Pancho Rolón - Cía. Bustamante

LR2 Cía. Pedro Laxalt

LR3 Informativo - Tip. Otero

LR4 Hora Amable

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz del Sud

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

LR2 Informativo social

## MAÑANA

10

LR1 La familia de Pancho Rolón - Cía. Bustamante

LR2 Cía. Pedro Laxalt

LR3 Informativo - Tip. Otero

LR4 Hora Amable

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz del Sud

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

LR2 Informativo social

10.30

LR3 Jazz E. Muratore

LR4 Informativo

LR2 Variedades 1941

10.45

LR3 Cant. J. Armani

LR6 Tip. Santacápita

Canc. R. Lavalle

LR1 Bol. Hacienda

LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. Servidio

Cant. Doport

LR3 Informativo - Tip. J. Otero

LR4 "Sincopa y Ritmo"

LR5 Aud. Jazz

LR6 Cuart. Los Ases

Cant. R. Luna

LR1 Informativo

LR2 Mesas de los hinchas

11.15

LR3 Jazz E. Muratore

LR6 Tip. Santacápita

Canc. R. Lavalle

LR1 Mercados De Aves

## TARDE

12

LR1 Informativo - Tip. O. Fresedo

LR2 Tip. Servidio

Cant. Doport

LR3 Informativo

LR4 Fernando Borel

Tip. A. Rodio

LR5 Villar Gigena

LR6 Tip. Santacápita

Canc. R. Lavalle

LR1 Informativo

LR2 Por los caminos de España

LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 "Tomás Corrientes"

LR3 Tip. E. Rodríguez

Canc. V. Vera

LR5 Samsom y Dick

LR6 Cuart. Los Ases

Cant. R. Luna

12.30

LR1 Los Pérez García

LR2 Tip. Servidio

Cant. Doport - Jazz N'eholson

LR3 Tip. F. Lomuto

Medios Días Porteños

LR4 Informativo

Cancionista Tania

LR5 Villar Gigena

LR6 Tip. Santacápita

Canc. R. Lavalle

12.45

LR1 Tip. O. Fresedo

LR4 Tip. R. Biaggi

LR5 Samsom y Dick

LR6 Cuart. Los Ases

Cant. R. Luna

LR4 Tip. J. Otero

LR6 Prog. Iberoamericano

13

LR1 Informativo - Jazz H. Varela - Tip. O. Fresedo

LR2 Aventuras J. Ram-pellet

20

LR1 Orq. D. Bela

LR2 Cant. O. Moreno

Tip. J. Polito

Hnas. Omar

LR3 Informativo - Orq. W. Castro

LR4 Aud. Deportiva

Tip. Los Mendocinos

Cant. A. Castellanos

LR4 Tip. Zorros Grises

LR6 Informativo

20.15

LR3 Canc. M. Simone

LR5 Com J. Quesada

LR6 "Romance de Tierra Adentro"

LR4 Canc. D. Requena

20.30

LR1 "La Marcha de los

LR3 Informativo - Canc. V. Vera - F. Mutarelli

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR2 "Por el amor o por el odio"

LR4 Bol. de Hacienda

13.15

LR4 Tip. R. Biaggi

Canc. Tania

LR5 Villar Gigena

LR6 Tip. Santacápita

Canc. R. Lavalle

13.30

LR1 "Glosas de la Sema-na"

LR2 Jazz Nicholson

Cant. Doport

LR3 Informativo "ESSE"

Verso Optimista - D. Remoli - Orq. H. Kumok

LR4 Informativo

LR5 Samsom y Dick

LR6 Aud. de Cine

LR8 "Jazz Récores"

LR2 Melodías de América

LR4 Tip. H. Basilio

LR5 Recuerdos de España

LR8 "Melodías de Italia"

13.45

LR4 Canc. Tania - Tip. R. Biaggi

LR5 Carnet Social

LR4 Canc. A. Villareal

14

LR1 Act. L. Membrives

LR2 Revista Federal

LR3 Aud. Cine

LR4 Aud. Cine: A. R. Avilés

LR6 Mat. Juan Manuel

LR2 Canc. Español

LR4 Tip. E. Rodríguez

LR8 Voz Hebrez

16

LR1 Tip. E. Donato

LR2 Tip. Fernández

LR3 Cía. J. Sarcione

LR4 Informativo

LR4 Cant. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

LR5 Jazz Club

16.15

LR2 Cía. N. Ibáñez

LR4 Tip. F. Grillo

LR4 Tip. M. Rocha

LR6 Cía. E. Bernal

16.30

LR1 Boletín Sinfónico

LR3 Canc. M. Arias

LR4 Dúo Araceli-Norby

15

LR1 Estudio Jurídico

LR3 Cía. Toti Muñoz

LR1 "Je suis tout"

LR4 Tip. América

LR5 La Cenicenta

LR6 El consultorio jurídico

15.30

LR1 Boletín Sinfónico

LR3 Canc. M. Arias

LR4 Dúo Araceli-Norby

15.45

LR1 Canc. D. Dumas

LR3 Tip. Dados Blancos

LR4 Tip. F. Grillo

LR4 Tip. América

16

LR1 Tip. E. Donato

LR2 Tip. Fernández

LR3 Cía. J. Sarcione

LR4 Informativo

LR4 Cant. L. Díaz

LR1 Refugio Musical

LR4 Canc. M. Arias

16.15

LR2 Cía. N. Ibáñez

LR4 Tip. F. Grillo

LR4 Tip. M. Rocha

LR6 Cía. E. Bernal

## NOCHE

20

LR1 Orq. D. Bela

LR2 Cant. O. Moreno

Tip. J. Polito

Hnas. Omar

LR3 Informativo - Orq. W. Castro

LR4 Aud. Deportiva

Tip. Los Mendocinos

Cant. A. Castellanos

LR4 Tip. Zorros Grises

LR6 Informativo

20.15

LR3 Canc. M. Simone

LR5 Com J. Quesada

LR6 "Romance de Tierra Adentro"

LR4 Canc. D. Requena

20.30

LR1 "La Marcha de los

LR2 Cant. O. Moreno

Tip. J. Polito

Hnas. Omar

LR3 Informativo - Orq. W. Castro

LR4 Aud. Deportiva

Tip. Los Mendocinos

Cant. A. Castellanos

LR4 Tip. Zorros Grises

LR6 Informativo

Siglos"

LR2 Cant. C. Roldán

Orquesta Billi

Canc. H. Vivar

LR3 Informativo - Tip. R. Zerrillo

"Dilemas Humanos" - H. Kumok

LR6 Aud. de Turf

LR4 Cía. Adolescentes



Característica	Broad-casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Piñeto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

# DOMINGO: Noviembre 16

## MAÑANA

<b>7.30</b> LR1 Informativo LR3 Informativo	<b>9.45</b> LR4 Informativo Desde Londres	Pedro M. Obligado LR5 Conc. Sinfónico LR2 Variedades 1941
<b>8</b> LR5, LR6, LR4 y LR8. Informativo	<b>10</b> LR2 Cía. Pedro Laxalt LR3 Informativo - Conj. Don Montiel	<b>10.45</b> LR6 Típ. Maipo Cant. R. Luna LR8 Cía. C. Zárate
<b>9</b> LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires	<b>10.30</b> LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico	<b>11</b> LR2 Canc. M. del Cerro - Orq. Billi LR3 Informativo - Canc. A. Villareal LR6 Canc. H. Vitar
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced LR8 Conj. Juanchito		

## TARDE

<b>12</b> LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular" LR2 "De Villoldo a Gar- del" LR3 Cant. H. Acosta LR5 Plan. F. Randle LR6 Típ. Maipo Cant. R. Luna LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Ronda Policial	<b>13</b> LR1 Informativo LR2 Selec. de Melodías LR5 Informativo Com. J. Quesada LR6 Informativo LR4 Aud. Luso-Brasile- ña LR2 "Arte y Patria"	<b>14</b> LR2 Grabaciones LR3 Jazz E. Muratore LR5 Conc. Dominical LR6 Discos C. Gardel LR1 Armonías del Mundo LR2 Aud. Infantil LR8 Voz Hebrea	<b>15.45</b> LR3 Canc. L. Roy	<b>16</b> LR3 BALLABLES: Típ. E. Rodríguez - R. Ze- rrillo - J. de D. Fi- liberto - P. Laurens Orq. F. Brunelli - Orq. Vázquez Vigo - Jazz S. Paula - Jazz E. Muratore LR4 Informativo Ballables LR5 Informativo LR6 Ballables LR4 Ballables LR6 Informativo	<b>18.30</b> LR4 Informativo Ballables LR5 Informativo LR6 Discos C. Gardel LR2 Ballables Verbena LR6 Cía. M. Lewis
<b>12.15</b> LR3 Típ. P. Laurens LR4 Típ. Los Mendocinos LR5 Sop. A. S. de Len- hardson	<b>13.15</b> LR4 Típ. Los Mendocinos LR5 Rec. F. Albany LR6 Canc. H. Vitar - Cant. R. Bengoa - Típ. Maipo LR1 Aud. Vazco - Argen- tina	<b>14.15</b> LR3 Orq. H. Kumok	<b>15.15</b> LR3 Canc. R. Molina	<b>17</b> LR1 Té Danzante con Orq. Dajos Bela - Típ- ica Carlos Di Sarri Jazz Eduardo Armani LR2 Ritmo Bailable LR4 Informativo - Trans- misión de polo LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR2 Ballables LR4 Hora Italiana	<b>18.45</b> LR4 Ballables LR5 Aud. Deportiva
<b>12.30</b> LR1 Orq. D. Bela Soprano A. Cetosa LR2 Orq. Billi - Canc. Z. Ucelli LR3 Quint. O. Aleman - Cant. Popular - Ten. L. Marini - Orq. Kumok - "Se alquila Pieza para Soltero" LR4 Informativo - Orq. I. Livschacoff LR5 Plan. F. Randle LR6 Cant. R. Luna - Típ. Maipo - Canc. H. Vitar LR9 Aud. de Turf LR1 Hora del Brasil	<b>13.30</b> LR3 Informativo - Orq. P. Laurens LR4 Informativo LR6 Cant. R. Bengoa - Canc. H. Vitar LR5 Plan. F. Randle LR2 Canc. Español LR4 Jazz E. Muratore LR8 Voz Árabe	<b>14.30</b> LR2 Música y Deporte LR6 Ballables LR2 Ballables Verbena LR6 Cía. Rutas	<b>15.30</b> LR3 Canc. R. Molina	<b>17.30</b> LR6 Aud. C. Gardel LR2 Ballables	<b>19</b> LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York LR1 Informativo LR8 Boletín Deportivo Córder
<b>12.45</b> LR4 Los Mendocinos LR5 Soprano A. S. de Lenhardson	<b>13.45</b> LR3 Canc. H. Roth LR4 Concierto Sinfónico LR5 Sop. A. S. de Len- hardson	<b>14.45</b> LR3 Desfile Odeón	<b>15.45</b> LR1 Boletín Sintético	<b>18</b> LR1 Ballables LR4 Informativo	<b>19.30</b> LR2 Pequeño Concierto LR4 Informativo LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Típ. Santacápita Canc. M. E. Silva LR4 Ballables LR6 Cía. E. Lucena

## NOCHE

<b>20</b> LR1 Jazz E. Armani - Orq. D. Bela LR2 Barit. García Mar- ti - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Informativo - Canc. L. Lamarque - Orq. M. Mauro - Repor- tajes LR4 Típ. A. Rodó LR5 Ten. E. Espósito LR6 Orq. A. Macri - Canc. Bina Buti LR1 Ballables Victor LR8 Ecos del motor	<b>20.45</b> LR2 Canc. Z. Ucelli - Típ. R. Flores Cant. O. Alonso LR3 Orq. Filiberto R. Zerrillo - Vázquez Vigo LR6 Orq. A. Macri - Cant. R. Araya LR5 Informativo LR8 Cía. Juventud	<b>21.15</b> LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Típ. Santacápita - LR2 Informativo desde Londres	<b>21.30</b> LR2 Canc. Z. Ucelli - Típ. R. Flores O. Alonso	<b>21.45</b> LR3 "Caravana del buen Humor", Orq. Vázquez Vigo LR4 "Grab Comendadas" LR5 Ten. E. Espósito LR6 Orq. A. Macri - Canc. M. E. Silva LR4 Informativo LR6 Programa Iberoame- ricana	<b>22.30</b> LR3 Cía. Estampas Por- teñas LR4 Desde un teatro LR2 Informativo
<b>20.15</b> LR5 Orq. J. Sulkín LR6 Típ. Santacápita	<b>21</b> LR1 "Volamos al Co- legio"			<b>22</b> LR1 Informativo - "San- gre y Arena" - P. L. Lagar y L. Vehl LR2 Barit. García Mar- ti - Orq. Billi - Canc. E. Borja LR3 Canc. N. Omar - Típ. F. Lomuto	<b>23</b> LR1 Informativo LR3 Típ. Caló LR5 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo
<b>20.30</b> LR1 Luis E. Sofft				<b>23.15</b> LR3 Informativo	

Cant. R. Bengoa  
LR1 Misa desde la Igle-  
sia San Miguel

11.15

LR5 Típ. A. Bedrone  
LR6 Típ. Maipo  
LR8 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Canc. Z. Ucelli -  
Orq. Billi - Canc. M.  
del Cerro  
LR3 Dúo Alsina-Serna  
LR6 Aud. de Turf  
LR2 Bajo el Alero  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Informativo  
LR6 Canc. I. Vitar  
Cant. R. Bengoa  
LR2 Informativo

# RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andí  
8.30 El reportero "Esso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas): Boletín, "Don  
Montiel", "Cenizas del Fogón"  
11.— Boletín, Canc. Ada Villarreal  
11.15 AUD. TEXTIL: Típ. A. Bidrone  
11.30 Dúo Alsina Serna  
11.45 AUD. CUVILLAS: Informativo  
12.— Cantor Horacio Acosta  
12.15 AUD. BRAUDO: Típ. P. Laurens  
12.30 CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 ho-  
ras) AUD. FE-  
DERAL: Quinte-  
to de swing Os-  
car Alemán, Oco-  
pular argentino-  
no, Tenor Leo  
Marini con la Or-  
questa Herman



Kumok, "Se alquila pieza para  
hombre soltero"  
13.30 Boletín desde Andí  
13.35 AUD. METROPOLIS: Orquesta  
Típica Pedro Laurens  
13.45 Cantante Haydée Roth  
14.— AUD. COBRA: Jazz E. Muratore  
14.15 Orquesta clásica de Herman Ku-  
mok  
14.30 Orquesta Washington Castro  
14.45 Desfile Musical Odeón  
15.— AUD. BRANCATO: Típ. M. Rocha  
15.15 Cancionista Rita Molina  
15.30 Típica Juan y Roberto Caló  
15.45 Cancionista Lily Roy



16.— CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 16 a 17 ho-  
ras): BALLA-  
BLES SAINT  
H.N.O.S. DESDE  
"LES AMBASSA-  
DEURS" HASTA  
LAS 20 HORAS  
CON: Típ. E. Ro-  
dríguez, Típ. R.  
Zerrillo, Típ. J.  
de Dios Filiberto,  
Típ. P. Laurens,  
Caract. F. Bru-

nell, Caract. Vázquez Vigo, Jazz  
Santa Paula, Jazz Eduardo Mu-  
ratorre

20.— CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22.45 horas): Boletín, AUD.  
VOLPI: Típ. R. Zerrillo, Canc.  
M. P. Huergo, Orq. H. Kumok  
20.30 Boletín, AUD. COCINERO: Orq.  
típ. Filiberto, Típ. Roberto Zerri-  
llo, Caract. Vázquez Vigo  
21.— Boletín: Canc. Libertad Lamar-  
que con la Orquesta de Mario  
Maurano, Reportajes



21.30 Boletín, AUD.  
CARAVANAS:  
"Caravanas del  
buen humor", Ca-  
racterística de  
Vázquez Vigo  
22.— Boletín, Típ.  
Francisco Lomu-  
to Canc. Nelly  
Omar  
22.30 Boletín, Cía.  
Estampas Porte-  
ñas en la obra  
"Calvario"

23.— Típica Juan y Roberto Caló  
23.15 Panorama del día con noticias de  
la Agencia Andí  
23.30 Cancionista Martha del Solar  
23.45 Dúo Alsina Serna  
24.— Típ. A. Bedrone  
0.15 Típica Juan y Roberto Caló  
0.30 Dúo Alsina Serna  
0.45 Típica Abel Bedrone  
0.50 Últimas noticias  
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DÍA DOMINGO.

### PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) .....	\$ 5.—	Otros países .....	\$ 5.— oro
Un semestre (26 números) .....	2.60	Número suelto .....	0.10 ctvs.
América y España .....	3.— oro	Número atrasado .....	0.20

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A  
"RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.



# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la estación Andí  
8.30 El reportero "Esso"  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Mario Rocha, José Bohr en "Las cosas que me pasan"  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"  
10.45 Cancionista Carmen del Pilar  
11. — Boletín, José Bohr, Jazz E. Muratore  
11.15 Típica Mario Rocha  
11.30 Destile Musical Odeón  
11.45 AUD. TEXTIL: Orq. Filiberto  
12. — AUD. CUVILLAS: Boletín.



- 12.15 AUD. BRAU-DO: Duo Alsina-Serna  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orquesta W. Castro  
12.45 AUD. METROPOLIS: Orq. Filiberto  
13. — Boletín  
13.05 Cancionista Marija P. Huergo  
13.15 AUD. ROSS: José Bohr con la Jazz Eduardo Muratore en "Las cosas que me pasan"  
13.30 El reportero "Esso"  
13.35 AUD. GUILLETE: Tip. Z. Grises  
13.45 AUD. NESTLE: Orq. H. Kumok  
14. — Comentarios de cine por Chas de Cruz  
14.30 Típica Zorros Grises  
14.45 Cancionista Marín Arias  
15. — RADICO: Cía. Toti Muñoz - Rafael Muratore  
15.30 Cantor José Armani  
15.45 Típica Juan y Roberto Caló  
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cía. Juan Sarcone en "Sublime sacrificio"  
16.30 AUD. ROSS: José Bohr, Tip. Juan y Roberto Caló  
16.45 Cantor Juan Carlos Quiroga



17. — Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Certamen la canción de una argentina. Cía. Angelina Pagano en "Las de en frente"  
17.30 AUD. PALMIERI: Canc. Dorita Davis  
17.45 AUD. CLARIN: Tip. Do Reyes  
18. — El reportero "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 AUD. NAPOLEON: Cía. Orestes Cavaglia en: "Estación de cruce"  
19. — AUD. ATKINSONS: Cía. Blanca del Prado en "El gran secreto"  
19.30 Momento deportivo con Julio César Marini. Boletín, Típica de Joaquín Do Reyes  
19.45 Cancionista Dorita Davis  
19.55 José María Cafaro Rossi  
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Típica R. Zerrillo  
20.15 AUD. LA HOJA: Canc. N. Omar  
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Tip. Roberto Zerrillo, Canc. M. Simone, Orquesta Feliciano Brunelli  
21. — Boletín. AUD. KOLYNOS: Tip. F. Lomuto, Olin- do Bozán y Adolfo Stray. Orq. V. Vigo  
21.30 Boletín. AUD. RICOLTORE: Rayén Quiral, H. Kumok  
22. — Boletín. AUD. GIOCOVATE: Tip. F. Lomuto, M. Simone, F. Brunelli  
22.30 Boletín. AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Porteñas  
22.55 El reportero "Esso"  
23. — Tip. Roberto Zerrillo  
23.15 Panorama del día desde Andí  
23.30 Cantor Horacio Acosta  
23.45 Tip. Zerrillo, Canc. A. Villaresal  
24. — Tip. Abel Bedrune, Canc. Ada Villaresal, Cantor Horacio Acosta  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.



- 2.30 Boletín. AUD. GIOCOVATE: Tip. F. Lomuto, M. Simone, F. Brunelli  
2.30 Boletín. AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Porteñas  
22.55 El reportero "Esso"  
23. — Tip. Roberto Zerrillo  
23.15 Panorama del día desde Andí  
23.30 Cantor Horacio Acosta  
23.45 Tip. Zerrillo, Canc. A. Villaresal  
24. — Tip. Abel Bedrune, Canc. Ada Villaresal, Cantor Horacio Acosta  
0.50 Últimas noticias desde Andí  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

7.30  
LR1 Informativo  
LR2 Informativo  
8  
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos

9  
LR5 Informativo  
9.30  
LR3 Cía. Evocaciones

9.45  
LR4 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. de Gimnasia

10  
LR1 Familia de Pancha Rolón  
LR2 Cía. Pedro Lavall  
LR3 Tip. M. Rocha - José Bohr  
LR4 E. P. Maroni

10.15  
LR1 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. de Gimnasia

10.30  
LR1 Familia de Pancha Rolón  
LR2 Cía. Pedro Lavall  
LR3 Tip. M. Rocha - José Bohr  
LR4 E. P. Maroni

10.45  
LR1 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. de Gimnasia

11  
LR1 Familia de Pancha Rolón  
LR2 Cía. Pedro Lavall  
LR3 Tip. M. Rocha - José Bohr  
LR4 E. P. Maroni

11.15  
LR1 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. de Gimnasia

11.30  
LR1 Familia de Pancha Rolón  
LR2 Cía. Pedro Lavall  
LR3 Tip. M. Rocha - José Bohr  
LR4 E. P. Maroni

11.45  
LR1 Inf. desde Londres  
LR2 Aud. de Gimnasia

12  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

15.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

15.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

15.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

16  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

16.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

16.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

16.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

17  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

17.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

17.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

17.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

18  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

18.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

# LUNES: NOVIEMBRE 17

## MAÑANA

LR2 Diario Sentimental  
LR4 La voz del sur  
LR5 Aud. C. Garbel

10.15  
LR3 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas  
LR4 Escuela del Afré  
LR2 Informativo Social

10.30  
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta  
LR1 Mere. de Aves

10.45  
LR3 Cía. C. del Pilar - LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. C. Zárate

11  
LR2 Tip. Azzerboni - Canc. M. del Cerro  
LR3 José Bohr - Jazz E. Muratore

11.15  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR1 Mere. de Aves  
LR6 Gardel - Magaldi

11.30  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR1 Mere. de Aves  
LR6 Gardel - Magaldi

11.45  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR1 Mere. de Aves  
LR6 Gardel - Magaldi

12  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

15.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

15.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

15.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

16  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

16.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

16.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

16.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

17  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

17.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

17.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

17.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

18  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

18.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

18.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

18.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

LR2 Variedades 1941  
10.45  
LR3 Cía. C. del Pilar - LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. C. Zárate

10.30  
LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta  
LR1 Mere. de Aves

10.45  
LR3 Cía. C. del Pilar - LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. C. Zárate

11  
LR2 Tip. Azzerboni - Canc. M. del Cerro  
LR3 José Bohr - Jazz E. Muratore

11.15  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR1 Mere. de Aves  
LR6 Gardel - Magaldi

11.30  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR1 Mere. de Aves  
LR6 Gardel - Magaldi

11.45  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta  
LR1 Mere. de Aves  
LR6 Gardel - Magaldi

12  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

12.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

13.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.15  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.30  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial

14.45  
LR1 Informativo  
LR2 De Villoldo a Gardel  
LR3 Informativo  
LR4 Pío. R. Blain  
LR5 Plan. C. Marferrer  
LR6 Canc. A. Falcón - Cant. R. Araya  
LR1 Informativo  
LR2 Por los Caminos de España  
LR4 Ronda Policial



7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR2 - LR4 - LR5 -  
LR8 Informativo

9  
LR4 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Informativo

9.30  
LR3 Cía. Evocaciones  
9.45  
LR4 Inf. desde Londres

10  
LR1 Familia de Pancha  
Roñón  
LR2 Cía. Pedro Laxalt  
LR3 Informativo - Cant.  
J. Armani - José Bohr

10.30  
LR4 Informativo  
LR5 Aud. C. Gardel

12  
LR1 Informativo  
LR2 "De Villoldo a  
Gardel"

LR3 Informativo  
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi  
Canc. L. Chomery

LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Cant. R. Bengoa -  
Canc. B'na Buti

LR1 Informativo  
LR2 Por los caminos de  
España

LR4 Ronda Policial  
12.15  
LR1 "Tomás Corrientes"

LR3 Canc. N. Omar  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Canc. L. Chomery

Cant. A. Castellanos  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Orq. A. Macri -  
Canc. M. E. Silva

12.30  
LR1 "Los Pérez García"

LR2 Tip. Serv'do -  
Cant. Doport - Orq.  
Bulli

LR3 Medios Días Porte-  
ños - F. Lomuto

LR4 Informativo  
Tip. R. Biaggi  
LR5 Orq. J. Sulkin

LR6 Cant. R. Bengoa -  
Canc. B'na Buti

12.45  
LR4 Cant. A. Castellanos  
Canc. L. Chomery

LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Orq. A. Macri -  
Canc. M. E. Silva

LR8 Aud. Iberoamericana  
13  
LR1 Informativo

LR2 Az. J. Rampuillet  
LR3 Informativo - Orq.  
F. Brunelli - F. Mu-

20  
LR1 Noticiero Mobilloil  
LR2 Cant. C. Roldán -  
Tip. M. Padula

Hnas Omar  
LR3 Informativo  
"Pregunte Nomás"

LR4 Carav. Deportivas  
LR6 Informativo  
LR2 Momentos Líricos

LR8 Club de Pesca  
20.15  
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Cant. R. Luna  
"Perfiles" - Canc. R.  
Lavallo

LR4 Cant. M. Del Mar  
LR6 J. J. De Soza Reilly

MARTES: Noviembre 18

MAÑANA

LR4 E. P. Maroni  
LR2 Diario Sentimental  
LR4 La Voz del Sur

10.15  
LR3 Cía. Remembranzas,  
en "Reina y Pordiosera"

LR2 Informativo Social  
10.30  
LR4 Informativo

LR5 Aud. C. Gardel

10.45  
LR3 Tip. Caló  
LR6 Orq. A. Macri -  
Canc. M. E. Silva

LR4 Bol. de Hacienda  
LR6 Cía. C. Zárate

11  
LR2 Tip. Serv'do -  
Canc. L. Viván

LR3 Informativo - José  
Bohr - Cant. J. C.

Qu'roga  
LR4 Sineopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz

LR6 Cant. R. Bengoa -  
Canc. B. Buti

LR2 Mesa de los Inchas  
LR4 Cant. J. Armani

11.15  
LR3 Tip. F. Lomuto  
Canc. A. Córdoba

LR6 Orq. A. Macri -  
LR2 Informativo

TARDE

tarelli - Tip. Z. Grises  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo

LR6 Informativo  
LR2 "Por el Amor o  
por el Odio"

13.15  
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi  
Cant. A. Castellanos

LR5 Orq. J. Sulkin  
LR6 Cant. R. Bengoa -  
Canc. B'na Buti

13.30  
LR2 Tip. Serv'do -  
Cant. Doport - Orq.  
Bulli

LR3 Reporter "Esso" -  
Verso Optimista - D.  
Rémoli - Orq. F.  
Brunelli

LR4 Informativo  
LR5 Ten. F. Pierelli  
LR6 Audición de Cine

LR2 "Melodías de Amé-  
rica"

13.45  
LR4 Tip. Rodolfo Biaggi  
LR5 "Carnet Social"

14  
LR2 Revista Federal  
LR3 Hora del Cine

LR4 Aud. de cine  
LR6 Mat. J. Manuel  
LR2 Can. Españoles

14.15  
LR5 Transmisión de las  
óperas "Cavalleria"  
"Rusticiana" y "Pa-  
gliacci"

14.30  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR4 Informativo

LR2 Canc. del Trópico  
LR6 Cía. Rutas

14.45  
LR3 Canc. Lely Roy

15  
LR3 Cía. Toti Muñoz  
LR1 "Je suis Tout"

LR2 Páginas de amor  
LR5 Concienista  
LR6 Consultorio Jurídico

15.30  
LR1 Boletín Sintético  
LR3 Jazz S. Paula

LR6 Cant. L. Cardillo  
Tip. E. Rodríguez  
LR2 El Alma del Tango

16  
LR1 "Armando Recuer-  
dos"

LR2 Tip. J. Fernández  
LR3 Cía. J. Sarcione  
LR4 Informativo

LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente De Cine  
LR4 Aud. C. Gardel

LR5 Jazz Club

16.15  
LR1 "El Diario de Susa-  
na Galvan"

LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30  
LR1 AUD. LUX.  
Cía. Carmen Valdés

LR3 José Bohr - Jazz S.  
Paula

LR2 "Poemas Ilustrados"

16.45  
LR2 "Salud y Belleza"

LR3 Tip. F. Rodríguez  
LR2 "Don Juan del  
Zurco"

17  
LR1 Aud. LUX  
Com. A. Paz

LR2 "Astros y Estrellas"

LR3 Canc. A. Villagra  
LR4 Informativo - Sop.  
C. Morea

LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior

LR6 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Aud. Hebra

17.15  
LR1 "Fábulas Célebres"

LR3 Tip. A. Bedrune  
LR2 Cuentos Infantiles

17.30  
LR1 Selec. Musical  
LR2 Ases del Jazz

LR3 Voz R. C. A.  
Victor  
LR4 Cía. N. Cullen

LR6 Aud. Savoir Faire  
LR2 "Regionales de Es-  
paña"

17.45  
LR1 Canc. L. Chomery  
LR3 Tip. A. Bedrune

18  
LR1 Boletín Sintético  
"Congreso Bagley"

LR2 Cía. Pedro Toci  
LR3 Informativo - Cía.  
TODDY

LR4 Informativo. Tip. F.  
Grillo - Cant. L. Díaz

LR6 Aud. C. Gardel  
LR2 Informativo desde  
Berlín

18.30  
LR3 Tip. R. Zerrillo  
LR5 Informativo

Canc. M. E. Silva  
LR6 Gardel - Magaldi

11.30  
LR2 Orq. Bulli  
LR3 Tip. Caló - Orq.  
F. Brunelli

LR4 Informativo  
Trío R. Blain  
LR5 "Cine Dial"

LR6 Cant. R. Bengoa -  
Canc. B. Buti

LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural  
LR6 Cía. Destellos

11.45  
LR3 Canc. N. Omar  
Tip. F. Lomuto

LR4 Inform. Policial  
LR6 Orq. A. Macri -  
LR2 Informativo

LR6 Cía. M. Perales  
LR2 "Souvenir de Fran-  
ce"

LR6 Cía. Mary Lewis  
18.45  
LR3 Canc. V. Vera

19  
LR2 Informativo  
LR3 José Bohr - Cía.  
B. del Prado

LR4 Inf. desde Berlín,  
Londres Roma y Nueva  
York

LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo  
LR2 Canto al Trabajo

LR8 Bolet. Dep. Cóndor

19.15  
LR1 Tip. O. Fresedo  
LR4 Tip. F. Grillo

19.30  
LR1 Cía. Radioteatral  
LR2 "Pequeño Concer-  
to"

LR3 Informativo - Mo-  
mento Deportivo - Tip.  
R. Zerrillo

LR4 Informativo  
LR6 Tip. Santacapita -  
Canc. R. Lavallo

LR6 Cía. E. Lucena

19.45  
LR3 Canc. V. Vera -  
Com. Caffaro - Rossi

LR5 Bol. en Inglés  
LR6 Tip. Santacapita -  
Canc. R. Luna

LR2 "Momentos Líricos"  
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO  
Presenta

7.- Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andí  
8.30 El reportér "Esso"

8.35 Grabaciones  
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas): Boletín, Cantor  
José Armani, José Bohr

10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-  
branzas en la obra de Luis Solá  
"Reina y pordiosera"

10.45 Tipica Juan y Roberto Caló, Bo-  
letín

11.- AUD. CLARIN: José Bohr, Juan  
Carlos Quiroga

11.15 Tip. Francisco Lomuto, Cancionis-  
ta Amanda Córdoba

11.30 Tip. Caló, Orq. F. Brunelli  
11.45 AUD. TEXTIL: Canc. Nelly Omar,  
Tip. Francisco Lomuto

12.- Boletín desde la agencia Andí  
12.15 AUD. GICOVATE: Canc. Nelly  
Omar, Caract. F. Brunelli

12.30 CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 ho-  
ras). AUD. DU-  
BARRY: "Medio-  
días Portefios",  
con Héctor Ga-  
gliardi y Tip. de  
F. Lomuto

13.- Boletín  
13.05 AUD. GENO-  
VA: Caract. F. Brunelli, F. Mu-  
tarelli, Tipica Zorros Grises

13.30 El reportér "Esso"

13.35 AUD. PULOH: Selección del ver-  
so optimista, Domingo Rémoli,  
Caract. Feliciano Brunelli

14.- Cine por Chas de Cruz  
14.30 Tip. Zorros Grises  
14.45 Cancionista Lily Roy

15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Muratore en "Perseguido"

15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Santa Pau-  
la, Cant. L. Cardillo, Orq. tipica  
Enrique Rodríguez

16.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
16 a 17): Boletín, "Sublime sacri-  
ficio", por la Cía. Juan Sardones-  
Berta Moss

16.30 José Bohr,  
Jazz Santa Pau-  
la

16.45 Tip. Enrique  
Rodríguez

17.- Boletín, Can-  
cionista Ada Vi-  
llareal

17.15 Tipica A. Be-  
drune

17.30 La voz de  
R.C.A. Victor

17.45 AUD. BRANCATO: Tip. Abel Be-  
drune

18.- El reportér "Esso"

18.05 CÍA. TODDY

18.30 Tipica Roberto Zerrillo

18.45 Estilista Virginia Vera

19.- José Bohr, AUD. ATKINSONS:  
Cía. Blanquita del Prado en "El  
gran secreto"

19.30 Boletín, Momento Deportivo, AUD.  
SELLO DE ORO: Tip. R. Zerrillo

19.45 Estilista Virginia Vera

19.55 Cafaro Rossi en "Intrascendencias  
microfónicas"

20.- CADENA RADIO BELGRANO (de  
20 a 22.45 horas): Boletín, AUD.  
TOMBA: "Pregunte Nomás"

20.30 Boletín, AUD. CARAVANAS: "Ca-  
ravanas del buen humor", con  
Tito Martínez Delbox y la jazz de  
Eduardo Muratore

21.- Boletín AUD.  
PALM OLIVE:  
"Nuestro tango  
en París", con  
Manuel Pizarro y  
Ricardo Pimentel

21.30 Boletín, Sop.  
Kato Kery, Or-  
questa H. Ku-  
mok, Coro

22.- Boletín, AUD.  
OLAVINA: Orq.  
Caract. F. Brunelli, Tomás Simari

22.30 Boletín, Estampas Portefios en la  
obra de A. Mármol "Calvario"

22.55 El reportér "Esso"

23.- Tipica Pedro Laurens

23.15 Panorama del día con noticias  
desde la agencia Andí

23.30 Tip. Do Reyes, Canc. C. del Pilar

23.45 Jazz E. Muratore

24.- Tip. Do Reyes, Canc. C. del Pilar

0.15 Tipica Pedro Laurens, Jazz Eduar-  
do Muratore

0.30 Tipica Joaquín Do Reyes

0.50 Últimas noticias desde Andí

1.- FIN DE LA TRANSMISION DEL  
DIA MARTES

NOCHE

20  
LR1 Noticiero Mobilloil  
LR2 Cant. C. Roldán -  
Tip. M. Padula

Hnas Omar  
LR3 Informativo  
"Pregunte Nomás"

LR4 Carav. Deportivas  
LR6 Informativo  
LR2 Momentos Líricos

LR8 Club de Pesca  
20.15  
LR5 Com. J. Quesada

LR6 Cant. R. Luna  
"Perfiles" - Canc. R.  
Lavallo

LR4 Cant. M. Del Mar  
LR6 J. J. De Soza Reilly

20.30  
LR1 Orq. E. Orozco -  
Tip. O. Fresedo

LR2 "Hoy se canta su  
tango", Hnas. Omar  
Tip. Polito - Cant.  
C. Roldán

LR3 Caravana del Buen  
Humor - Jazz E. Mu-  
ratorre

LR4 Fernando Borel -  
Tip. Rodó

LR6 Cant. R. Luna  
Tip. Santacapita -  
Canc. R. Lavallo

LR4 Cía. Adolescentes  
LR6 Cía. Juventud  
LR8 Olga Vignoli

21  
LR2 Tip. R. Flores

Canc. C. Roldán -  
Hnas. Omar

LR3 "Nuestro Tango en  
París - Orquesta M.  
Pizarro - Ricardo Pi-  
mentel

LR4 Pepe Iglesias "El  
Zorro"

LR5 Concertista Ana S.  
de Cabrera

LR6 "Romance"

LR2 "Cómo te quiero y  
cómo eres"

LR4 Aud. Luso-Brasileira  
LR8 Ecos del motor

21.30  
LR1 A. M. González -  
Orq. E. Orozco - "Pi-  
lodin"

LR2 Canc. E. Borja -  
Orq. Bs. Aires

LR3 Informativo - Sop.  
Barit. García Martí

LR4 Kery - Orquesta  
Higman Kumok

LR5 Informativo  
LR6 "Tribuna de la Pa-  
tria"

LR1 Voz de España  
LR2 "Por los Caminos  
de España"

22  
LR1 Informativo - "San-  
gre y Arena" - Pedro  
López Lajar - Luisita  
Vehil

LR3 Act. Tomás Simari

Orq. F. Brunelli  
LR4 Grab. Comentadas  
LR5 Don Juvenio

LR6 Desfile Musical  
LR8 Don Braulio Lusero

22.15  
LR5 "La France Inmor-  
talle"

LR6 Conmet. de Golf

22.30  
LR1 Orq. E. Orozco  
LR2 Tip. J. Polito -  
Hnas. Omar

LR3 Cía. Estampas Por-  
teñas

LR4 Iesde un teatro  
LR2 Informativo

23  
LR1 Informativo

PUÑADO de EMOCIONES  
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI  
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ES EXTRAORDINARIA  
SU VENTA!  
EN LIBRERIAS Y \$ 1.-  
QUIOSKOS O EN \$ 1.-  
EDITORIAL JULIO KORN  
ENTRE RIOS 460 - B. Aires



# RADIO BELGRANO

## Presenta

- 7.- Grandes problemas argentinos
- 7.30 Noticias desde Andí
- 8.30 El repórter "Esso"
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Característ. Vázquez Vigo, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá "Reina y pordiosera"
- 10.45 Canc. A. Villareal, Tip. Abel Bedrune
- 11.- Boletín, José Bohr, Característica Vázquez Vigo
- 11.15 Canc. A. Villareal, Tipica Abel Bedrune
- 11.30 AUD. TESTAI: Cant. A. B. Diana



**DIO BELGRANO** (de 12.30 a 14 horas): Tip. Juan de Dios Filiberto. Todos los miércoles un tema

- 12.- Boletín
- 13.05 Estilista Virginia Vera
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz E. Muratore y José Bohr en "Las cosas que me pasan"
- 13.30 El repórter "Esso"
- 13.35 Tipica Joaquín Do Reyes
- 13.45 AUD. NESTLE: Canc. Rita Molina
- 14.- Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Jazz Eduardo Muratore
- 14.45 Canc. R. Molina, Tip. J. Do Reyes
- 15.- AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz-Rafael Salvatore en "Perseguido"
- 15.30 Tipica Mario Rocha
- 15.45 Jazz Santa Paula Serenaders
- 16.- AUD. SACIC: Boletín, Cía. J. Sarcione y B. Moss en "Sublime sacrificio"
- 16.30 José Bohr, Tip. M. Rocha



- 16.45 Canc. Maruja P. Huergo, Jazz Santa Paula
- 17.- Boletín. AUD. MALTA PALERMO: Certamen de la canción de una argentina a. Cía. A. Pagano en "Las de enfrente", Orquesta Herman Kumok
- 17.30 AUD. PALMIERI: Jazz Santa Paula, Tip. R. Zerrillo
- 17.45 AUD. CLARIN: Org. W. Castro
- 18.- El repórter "Esso"
- 18.05 Cía. TODDY
- 18.30 Jazz Santa Paula Serenaders
- 18.45 Orquesta clásica H. Kumok
- 19.- AUD. ROSS: José Bohr
- 19.05 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado en "El gran secreto"
- 19.30 Boletín, Momento deportivo
- 19.35 Cancionista Nelly Omar
- 19.55 J. M. Caffaro Rossi
- 20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. "43" "La vida se va en canciones" con Celedonio Flores y la Tip. R. Zerrillo



- 20.30 AUD. HERVEL: Canc. I. Lamarque, Tip. P. Laurens
- 21.- Boletín. AUD. KOLYNOS: Olin-da Bozán y A. Stray
- 21.30 Boletín. AUD. RICOLTRE: Rayén Quiral, Org. Herman Kumok
- 22.- Boletín. AUD. CELUSAL: Org. Tip. E. Rodríguez, "Dilemas humanos" de Freddy Rey, Canc. D. Davis
- 22.30 AUD. FEDERAL: Boletín, Estampas Porteñas en la obra de A. Marmol: "Calvario"
- 22.55 El repórter "Esso"
- 23.- Org. Tip. Enrique Rodríguez
- 23.15 Panorama del día desde Andí
- 23.30 Tip. E. Rodríguez, Cantor Juana Carlos Quirga
- 23.45 Jazz Muratore, Dúo Alsina-Serna
- 24.- Tip. E. Rodríguez, Cantor Juan Carlos Quirga
- 0.15 Jazz Muratore, Dúo Alsina-Serna
- 0.30 Tip. E. Rodríguez
- 0.50 Últimas noticias desde Andí

7  
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

8

LR5 - LR6 -

LR4 - LR5 - LR8 -

Informativos

9

LR4 Informativo

LR2 Informativo

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres

LR2 Aud. Gimnasia

10

LR1 "Familia de Pancha Rolón"

12

LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O. Frese

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo

LR4 Tip. F. Grillo

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Org. A. Magri - LR1 Informativo

LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR3 Org. Vázquez Vil- lo - "Biografías Relámpagos"

LR4 Canc. D. Galan

LR5 Sop. O. Dillón

LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Cant. C. Roldán - Tip. Azzerboni - Jazz N'cholson

LR3 Org. Filiberto - Tema Semanal

LR4 Informativo

Tip. F. Grillo

LR5 Informativo

Plan. F. Randle

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR4 Canc. D. Galan

LR5 Sop. O. Dillón

LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Org. D. Bela - Org. O. Frese

20

LR1 Jazz E. Armand - Org. D. Bela - Informativo

LR2 Tip. J. Polito - Canc. O. Moreno - Org. Billi

LR3 Informativo - "La Vida se va en Canciones" - C. Flores - Tip. R. Zerrillo

LR4 Caravanas Deportivas

LR6 Informativo

LR4 Broch. Sentimentales

20.15

LR4 Canc. Tania

LR5 Com. J. Quesada - Org. Tz'gana

LR6 "Romanos de Tierra Adentro"

LR4 Tip. J. Vaga

20.30

LR1 Tip. D. Arlenzo - Cant. D. Arroyo

LR2 Ten. F. Arregui - Cant. Billi - Canc. A. Maizani

LR3 Informativo - Canc. L. Lamarque - Tip. P. Laurens

LR4 "Un médico de mu- jeres"

LR6 Hnos. Berón - Tip. Del Campo - Canc. L. Evans

LR2 Selecc. de Zarzuelas

LR4 Cía. Adolescentes

LR6 Informativo

LR6 Cía. Juventud

20.45

LR4 "Hoy se filma su drama"

LR5 Org. Tz'gana

LR2 Inf. desde Londres

# MIERC.: Noviembre 19

## MAÑANA

LR2 Cía. Pedro Laxalt

LR3 Org. Vázquez Vigo

José Bohr

LR4 Com. E. Maroni

LR2 Diario Sentimental

LR4 La Voz de Sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas "Reina y Pordiosera"

LR2 Inform. Social

10.30

LR1 Informativo

LR2 Variedades 1941

LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Canc. A. Villareal - Tip. A. Bedrune

LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. M. E. Lagos

LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli

LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. Azzerboni - Canc. Z. Ucelli

LR3 Informativo - José Bohr - Org. Vázquez Vigo

Bohr - Org. Vázquez Vigo

LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR2 Mesa de los Hinchas

11.15

LR3 Canc. A. Villareal - Tip. A. Bedrune

LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR1 Mercados de Aves

LR6 Aud. Gardel Magaldi

11.30

LR1 Tip. O. Fresedo

LR2 Jazz Nicholson - Canc. Z. Ucelli

LR3 Canc. B. Diana

LR4 Informativo

Tip. F. Grillo

LR5 "Cine Dial"

LR6 Cant. R. Araya - Canc. A. Falcón

LR8 Mercado de Avellaneda

LR1 Salpicón Deportivo

LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural

LR5 Don B. Lucero

LR6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Org. Filiberto

LR4 Boletín Policial

LR6 Cuart. Los Ases - Cant. P. De la Cuesta

LR2 Informativo

## TARDE

Fresedo

LR2 Av. J. Rampollet

LR3 Informativo - Canc. V. Vera

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR2 "Como nace y como muere el amor"

LR4 Bol. Hacienda

13.15

LR3 Jazz E. Muratore - José Bohr

LR4 Canc. L. Beltran

LR5 Plan. F. Randle

LR6 Cuart. Los Ases - Canc. A. Falcón

13.30

LR1 Canc. C. Duval - Tip. O. Fresedo

LR2 Canc. Z. Ucelli - Tip. Azzerboni

LR3 "Reportero ESSO" - Tip. J. Do Reyes

LR4 Informativo

LR5 Sop. O. Dillón

LR6 Audición de Cine

LR8 Jazz Records

LR2 "Armonías de Italia"

LR5 Recuerdos de España

LR8 Melodías de Italia

13.45

LR3 Canc. R. Molina

LR3 Jazz Santa Paula

LR5 Plan. F. Randle

14

LR1 Canc. C. Duval

LR2 Revista Federal

LR3 Aud. de Cine

LR4 A. Avilés - Cine

LR5 Arte Culinario

LR6 Mat. J. Manuel

LR1 Jazz G. Retain

LR2 Arte y Patria

LR5 Voz R. C. A. Victor

14.30

LR1 Cofre Tes. Musicales

LR3 Jazz E. Muratore

LR4 Informativo

LR2 "Planta sin tutor"

LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Canc. R. Molina

Tip. J. Do Reyes

LR1 Patalla Mundial

15

LR1 Canc. C. Duval

LR3 Cía. Toti Muñoz, R. Salvatore

LR9 Matinée con típica de Juan Copello

LR2 "Páginas de amor"

LR5 "La Científica"

LR6 Consultorio Jurídico

15.30

LR1 Informativo

LR3 Tip. M. Rocha

LR2 El Alma del Tango

15.45

LR1 Tip. C. Di Sarli

LR3 Jazz Santa Paula

LR4 Tip. J. Do Reyes

16

LR1 "Arriando Recuerdos"

LR2 Tipica Paz

LR3 Cía. J. Sarcione

LR4 Paisajes Musicales

LR1 Refugio Musical

LR2 Aud. Cine

LR4 Aud. C. Gardel

LR5 "Jazz Club"

LR8 Jazz Iribarni

16.45

LR1 "El Diario de Susana Galván"

LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés

LR2 Tipica Paz

LR3 José Bohr - Tip. M. Rocha

LR5 Discos Pedidos

LR2 "Melodías Americanas"

16.45

LR2 "Salud es Belleza"

LR3 Canc. M. P. Huergo

17

LR1 AUD. OLAVINA - "Tía Olavina"

LR2 "Astros y Estrellas"

LR3 Informativo - Aud. MALTA PALERMO: Lag de Enfrente

LR4 Informativo - "Galileo de oro"

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Padd. Marilyn

LR8 Voz Hebra

17.15

LR1 Canc. C. Duval

17.30

LR1 Consultorio Dr. Lebon

LR2 "Ases del Jazz"

LR3 Jazz Santa Paula - Tip. Zerrillo

LR4 Cía. N. Cullen

LR5 "Tatiana"

LR6 "Savoir Faire"

LR2 Reg. de España

17.45

LR1 Tip. C. Di Sarli

LR3 Org. W. Castro

18



7  
LR3 Grandes Problemas

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR2, LR4,  
LR5, LR8, LR10  
Informativo

8.30

LR4 Informativo  
LR2 Danzas Clásicas  
LR4 Boletín Arica

9.30

LR3 Cía. Evocaciones

9.45

LR4 Inf. desde Londres  
LR2 Ejercicios Físicos

# JUEVES: NOVIEMBRE 20

## MAÑANA

10

LR1 "Familia de Pan-  
cha Rolón"  
LR2 Cía Pedro Laxalt  
LR3 Tip. M. Rocha  
LR4 Com. E. Maroni  
LR2 Diario "sentimental"  
LR8 "Rueda de Amigos"

10.15

LR3 Cía. Remembranzas  
LR2 Informativo Social

10.30

LR2 Variedades 1941  
LR5 Aud. C. Gardel

10.45

LR3 Cant. H. Acosta  
LR6 Orq. A. Maesi  
Canc. H. Vivar  
LR6 Cía. C. Zárate

11

LR2 Tip. "Servicio"  
Canc. M. Del Cerro

LR3 Informativo - Tip.  
M. Rocha

LR4 "Sincopa y Ritmo"  
LR6 Cant. R. Luna  
Canc. Bina Buti

LR2 Mesa de los Hin-  
chas  
LR8 Aud. Arellaneda

11.15

LR3 Canc. L. Roy  
LR6 Orq. A. Maesi  
Canc. H. Vivar

11.30

LR2 Orq. B. Aires  
Canc. M. Del Pilar  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR4 Informativo - Tip.  
A. Rodio  
LR5 Aud. de Cine  
LR6 Cant. R. Luna  
Canc. Bina Buti  
LR1 Salpicón Deportivo  
LR2 "Bajo el Alero"  
LR4 Charla Rural  
LR5 Don B. Lucero  
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Canc. N. Omar  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Orq. A. Maesi  
Canc. H. Vivar

## TARDE

12

LR1 Informativo - Tip.  
J. D'Arienzo  
LR2 De Villoldo a Gar-  
del  
LR3 Informativo  
LR4 Fernando Borel  
A. Rodio  
LR5 Arpista Rosa B.  
Fossatti  
LR6 Cant. R. Luna  
Canc. Bina Buti  
LR1 Informativo  
LR2 "Por los caminos de  
España"  
LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 "Tomás Corrientes"  
LR3 Tip. P. Laurens  
LR4 Canc. L. Chomery  
LR6 Orq. A. Maesi  
Canc. H. Vivar

12.30

LR1 "Los Pérez García"  
LR2 Cant. Dopot. - Tip.  
Servicio - Canc. M.  
Del Cerro  
LR3 Canc. N. Omar  
LR4 Informativo  
LR5 Viajes - Prof. Mar-  
tínez Soliman  
LR6 Cant. R. Luna  
Canc. Bina Buti

12.45

LR1 Orq. D. Bela  
LR3 Tip. F. Lomuto  
LR5 Arpista Rosa B.  
Fossatti  
LR6 Orq. A. Maesi  
Canc. H. Vivar  
LR6 Aud. Ibero Ameri-  
cana

13

LR1 Informativo  
LR2 Ar. J. Rampuliet  
LR3 Informativo - Orq.  
V. Vigo - Canc. M.  
Simone - Tip. E. Ro-  
dríguez  
LR4 Com. M. A. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 "Por el Amor o por  
el odio"  
LR4 Boletín Hacienda

13.15

LR5 Arpista Rosa B.  
Fossatti  
LR6 Cant. R. Luna  
Canc. Bina Buti

13.30

LR1 Orq. D. Bela - M.  
U'izar  
LR2 Tip. "Servicio"  
Cant. Dopot. - Canc.  
M. del Cerro  
LR3 Reporte "ESSO"  
Orq. H. Kumok - Ver-  
so Optimista - R.  
Remoli  
LR4 Informativo  
LR6 Audición de Cine  
LR2 "Romances Líricos"  
LR8 Jazz Record  
LR2 "Melodías de Amé-  
rica"  
LR5 "Recuerdos de Es-  
paña"  
LR8 Melodías de Italia

13.45

LR5 "Carnet Social"

14

LR2 Revista Federal  
LR3 Aud. de cine por  
Chas de Cruz

LR4 A. Avilés: Au. Cine  
LR6 Mat. Juan Manuel  
LR2 Canc. Español

14.15

LR1 Orq. D. Bela  
LR5 Transmisión Opera  
"Louise"

14.30

LR1 Cofre Tes. Musicales  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Gardel-Magaldi  
LR2 Selec. Operetas  
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Desfile Odeón  
LR1 Pantalla Mundial

15

LR3 Cía. Toti Muñoz,  
LR1 "Je sais tout"  
LR2 Pág. De Amor  
LR6 "Consultorio Juri-  
dico"

15.30

LR1 Informativo  
LR3 Tip. M. Caló  
LR2 El Alma del Tango

15.45

LR1 Cant. E. Carbel  
LR3 Canc. A. Villarreal

16

LR1 "Arrando Recuer-  
dos"  
LR2 Tip. J. Fernández  
LR3 Informativo - Cía.  
J. Sarcione  
LR4 Informativo Sop. E.  
Aquilano  
LR1 Refugio Musical  
LR2 Gente de Cine  
LR5 "Fútbol"

16.15

LR1 "El Diario de Susa-  
na Galván"  
LR2 Cía. N. Ibáñez  
LR6 Cía. E. Bernal

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.  
Carmen Valdés  
LR2 Tip. J. Fernández  
LR3 José Bohr - Tip.  
Caló  
LR2 Poesías Ilustradas

16.45

LR3 Cant. A. B. Diana  
LR2 "Salud es Belleza"  
LR2 Don Juan "Del Zur-  
co"

LR4 Sop. E. Aquilano

17

LR1 AUD. LUX  
Com. A. Paz  
LR2 "Astros y Estrellas"  
LR3 Informativo - Tip.  
Do Reyes

LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Informativo  
LR4 Pand. Marilyn  
LR6 Gardel - Magaldi  
LR8 Voz Hebrea

17.15

LR1 Fábula Célebre  
LR3 Canc. M. Arlas  
LR2 Ateneo Infantil

17.30

LR2 Ases del Jazz  
LR3 Voz R. C. A.  
Victor  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR6 Aud. Sastre Faire  
LR2 "Reg. de España"

17.45

LR3 Tip. A. Bedrupe

18

LR1 Informativo - "Con-  
greso de Bagley"  
LR2 Cía. Pedro Tocci

LR3 Informativo - CIA.  
TODDY

LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Aud. C. Gardel  
LR2 Inf. desde París  
LR8 Aud. Carlos Gardel

18.30

LR3 Tip. Do Reyes  
LR6 Cía. M. Penales  
LR2 "Souvenir de France"  
LR6 Cía. Mery Lewis

18.45

LR3 Canc. V. Vera  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Tip. E. Lomuto Can-  
tor A. Castellanos

19

LR2 Informativo  
LR3 José Bohr - Cía. B.  
Del Prado  
LR4 Inform. desde Ber-  
lin, Londres, Roma y  
Nueva York  
LR6 Jornadas Deportivas  
LR1 Informativo

19.15

LR4 Tip. E. Lomuto  
Canc. A. Castellanos

19.30

LR1 Cía. Radioteatra  
LR2 "Pequeño Concierto"  
LR3 Informativo - Mo-  
mento Deportivo - Orq.  
F. Brunelli, J. Q.  
Belo - V. Vera - Com.  
Caffaro Rossi

19.45

LR4 Informativo  
LR2 Poesías Ilustradas  
LR6 Cía. E. Lucena

LR5 Inf. desde Londres

## RADIO BELGRANO Presenta

7. - Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andí  
8.30 El repórter "Eso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. - CADENA RADIO BELGRANO (de  
10 a 11 horas): Boletín, Tipica  
Mario Rocha  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-  
branzas en la obra de Luis Solá  
"Reina y pordiosera"  
10.45 Cantor Horacio Acosta  
11. - Boletín, AUD. CLARIN: José  
Bohr, Tipica Mario Rocha  
11.15 Canc. L. Roy  
11.30 Orquesta tipica Francisco Lomuto  
11.45 AUD. TEXTIL: Canc. N. Omar



12. - Boletín  
12.15 Tipica Pedro  
Laurenz  
12.30 CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 12.30 a 14 ho-  
ras), AUD. BEL-  
FAST: Canc. Ne-  
lly Omar

12.45 Tipica Francisco Lomuto  
13. - AUD. GENIOL: Boletín  
13.05 AUD. LEG. EXTRANJERA: Ca-  
ract. Vázquez Vigo, Canc. M. Si-  
mone, Tipica E. Rodríguez  
13.30 "El Repórter ESSO"  
13.30 AUD. PULOIL: Cancionista Mer-  
cedes Simone, Concurso del Verso  
Optimista con Domingo Remoli  
14. - Cine por Chas de Cruz  
14.30 Orquesta Tipica E. Rodríguez  
14.45 Desfile musical Odeón  
15. - AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz -  
Rafael Salvatore en "Perseguido"  
15.30 Tipica Juan y Roberto Caló  
15.45 AUD. PALMIERI: Cancionista  
Ada Villarreal



16. - CADENA RADIO BELGRANO  
(de 16 a 17 ho-  
ras), AUD. FE-  
DERAL: Boletín,  
Cía. Juan Sarcio-  
ne-Berta Moss  
en: "Sublime sa-  
crificio"  
16.30 AUD. ROSS:  
José Bohr, Tip.  
J. y R. Caló  
16.45 Cant. A. B.  
Diana

17. - Boletín, Tip. Joaquín Do Reyes  
17.15 Cancionista Maurin Arias  
17.30 La Voz de R.C.A. Victor  
17.45 Tipica A. Bedrupe  
18. - El repórter "Eso"  
18.05 CIA. TODDY  
18.30 Orquesta tipica Joaquín Do Reyes  
18.45 Estilista Virginia Vera, Orq. Fe-  
liciano Brunelli  
19. - José Bohr  
19.05 AUD. ATKINSONS: "El gran se-  
creto", por la Cía. Blanquita del  
Prado  
19.30 Momento Deportivo por Julio C.  
Marini, Boletín  
19.35 AUD. FLORIO: Característica de  
F. Brunelli, Juan Carlos Boló en:  
"Los números  
gobiernan al mun-  
do", Virginia Ve-  
ra, José M. Caffa-  
ro Rossi



20. - CADENA RA-  
DIO BELGRANO  
(de 20 a 22.45 ho-  
ras): Boletín,  
AUD. LIGA 58:  
"Nobles recuer-  
dos de Nobleza", Breves fragmen-  
tos de obras populares. Borocotó,  
Pedro Maratea

20.30 AUD. COCINERO: Noches Porte-  
ñas con: F. Brunelli, F. Lomuto,  
Tip. Zorros Grises  
21. - AUD. FEDERAL: Quinteto de  
Swing Oscar Alemán, Cuarteto  
Popular Argentino, Leo Marini  
con la Orq. H. Kumok, Sketch  
"Se alquila pieza para soltero"  
22. - Boletín, Orq. tipica Zorros Grises,  
Característica Feliciano Brunelli  
22.30 Cía. Estampas Portañas en: "Cal-  
vario"  
22.55 El repórter "Eso"  
23. - Orq. tipica Zorros Grises  
23.15 Panorama del día desde Andí  
23.30 Cancionista Rita Molina  
23.45 Tipica Zorros Grises  
24. - Cancionista Rita Molina  
0.15 Tipica Mario Rocha  
0.50 Últimas noticias  
1. - FIN DE LA TRASMISION DEL  
DÍA JUEVES.

## NOCHE

20

LR1 "Ami S. de Batavia"  
Informativo  
LR2 Cant. R. Flores  
Canc. O. Moreno -  
Orq. Bili  
LR3 Nobles Recuerdos de  
Nobleza  
LR4 Carav. Deportivas  
Canc. A. Castellanos  
LR6 Informativo  
LR4 Aud. Luso-Brasileña  
LR8 Club de Pesca

20.15

LR4 E. Lomuto  
LR5 Com. J. Quesada  
Orq. J. Sulkín  
LR6 Cant. R. Bengoa  
"Perfiles" - Canc.  
R. Lavalle  
LR6 J. J. de Souza Relly

20.30

LR1 "Radio Revista" -  
LR2 Hnas. Omar - Tip.  
J. Polito - Cant. C.  
Roldán  
LR3 F. Brunelli - Tip.  
F. Lomuto - Tip. Z.  
Grises  
LR4 "Doble la Parada"  
LR5 Canc. R. Rodrigo  
LR1 Hora del Brasil  
LR6 Cant. R. Bengoa  
Canc. R. Lavalle  
LR4 Cía. Adolescentes  
LR5 Informativo  
LR6 Cía. Juventud  
LR8 Aud. Turf

20.45

LR5 Cant. A. Nigro  
LR2 Informativo desde

Londres

21

LR1 "Volvamos al Co'e-  
gio"  
LR2 Barit. García Mar-  
tí - Orq. Bili -  
Hnas. Omar  
LR3 Quint. O. Atemán  
Cuart. Popular Ar-  
gentino - L. Martini  
Orq. H. Kumok -  
"Se alquila Pieza Pa-  
ra Soltero"  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Reviendo la emoción  
del tango  
LR5 Orq. J. Sulkín  
LR6 "Romance con Oro  
y Sangre"  
LR2 "Como te quisiera y  
como eres"  
LR5 Canc. R. Rodrigo

21.30

LR1 Jazz H. Serena-  
ders - Tip. O. Fre-  
sado  
LR2 Tip. J. Polito -  
Canc. C. Roldán -  
Tip. R. Flores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Informativo - Cant.  
A. Nigro  
LR6 Tribuna de la Patria  
LR1 Voz de España  
LR2 "Por los Caminos de  
España"  
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45

LR5 Orq. J. Sulkín  
Canc. R. Rodrigo  
LR4 Orq. F. Brunelli

22

LR1 Informativo - "San-  
cte y Area" - P.  
López Lagar - L.  
Vehil  
LR3 Tip. Zorros Grises  
Orq. F. Brunelli  
LR4 Grab. Comentadas

22.30

LR1 Pianista F. Longás  
LR3 Cía. Estampas Par-  
teñas  
LR4 Desde un teatro  
LR6 Club Musical  
LR2 Informativo  
LR8 Revista de Medicina

23

LR1 Informativo  
LR3 Tip. Zorros Grises

23.15

LR3 Informativo

**PUÑADO de EMOCIONES**  
EL EMOTIVO LIBRO DE VERSOS DE HECTOR GAGLIARDI  
Presentado por ALBERTO VACCAREZZA

ES EXTRAORDINARIA  
SU VENTA!  
EN LIBRERIAS Y  
QUIOSCOS O EN \$ 1. -  
EDITORIAL JULIO KORN  
ENTRE RIOS 460 - B. Aires



# RADIO BELGRANO

## Presenta

7. — Grandes problemas argentinos  
7.30 Noticias desde la Agencia Andl  
8.30 El repórter "Esso"  
8.35 Grabaciones  
9.30 Cía. Evocaciones  
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Tjip. Juan y Roberto Caló, José Bohr  
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en la obra de Luis Solá: "Reina y pordiosera"  
10.45 Cantor Alberto B. Diana  
11. — Boletín, José Bohr, Típica Juan y Roberto Caló  
11.15 AUD. SIRLING: Canc. A. Villareal  
11.30 AUD. TESTAI: Tjip. Caló, Cant. A. Bianchi Diana  
11.45 AUD. TEXTIL: Jazz E. Muratore



12. — Boletín  
12.15 AUD. B.O.F. DO: Tjip. Zerrillo  
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. REAL: Canc. Libertad Lamarque, Jazz E. Muratore  
13. — Boletín  
13.05 Orq. típica Roberto Zerrillo  
13.15 AUD. ROSS: José Bohr con Eduardo Muratore en: "Las cosas que me pasan"  
13.30 El repórter "Esso"  
13.35 Cancionista Dorita Davis  
13.45 AUD. NESTLE: Tjip. R. Zerrillo  
14. — Cine por Chas de Cruz  
14.30 Típica Abel Bedrune  
14.45 Canc. D. Davis, Tjip. Zorros Grises  
15. — AUD. RADICO: Cía. Toti Muñoz, Rafael Salvatore en "Perseguido"  
15.30 Cantor Luján Cardillo  
15.45 Típica Pedro Laurenz  
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): AUD. SACIC: Cl. Juan Sarcione-Berta Moss en: "Sublime sacrificio"



- 16.30 José Bohr, Típica Zorros Grises  
16.45 Cantor Luján Cardillo  
17. — Boletín n. AUDICION MALTA PALERMO: Cancionista Pagano en la obra "Las de enfrente", Orq. H. Kumok  
17.30 AUD. PALMIERI: Orquesta típica Pedro Laurenz  
17.45 AUD. CLARIN: Orq. H. Kumok  
18. — El repórter "Esso"  
18.05 CÍA. TODDY  
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación El Cruce", por la Cía. O. Caviglia  
19. — José Bohr, AUD. ATKINSONS: B. del Prado en "El gran secreto"  
19.30 Boletín. Momento Deportivo  
19.35 AUD. SELLO DE ORO: Típica E. Rodríguez  
19.45 Cancionista Rita Molina



- 19.55 J. M. Caffaro Rossi  
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas). Boletín. AUD. FONTANA: Tjip. E. Rodríguez  
20.15 Boletín. Canc. M. Pacheco Huergo  
20.30 Boletín. AUD. JOUVENEL: Tjip. Zorros Grises, Caract. Brunelli  
21. — Boletín. AUD. PALMOLIVE: Nuestro tango en París con: M. Pizarro y R. Pimentel  
21.30 Boletín. Sop. Kato Kery, Orq. H. Kumok, Coro  
22. — Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Caract. F. Brunelli  
22.30 Boletín AUD. FEDERAL: Cía. Estampas Portañas en "Calvario"  
22.55 El repórter "Esso"  
23. — Tjip. Do Reyes Caract. F. Brunelli  
23.15 Panorama del día desde Andl  
23.30 Caract. F. Brunelli, Tjip. Do Reyes  
23.45 Cantor Armani, Caract. Brunelli  
24. — Típica Joaquín Do Reyes  
0.15 Orquesta Carac. F. Brunelli  
0.30 Cantor José Armani  
0.50 Últimas noticias  
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

7 Problemas Argentinos  
7.30 LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8 LR2 LR4, LR5, LR5, LSS, LS10: Informativos  
9 LR2 Informativo - LR10 Aud. Magaldi

9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. C. Gardel

9.45 LR4 Inf. desde Londres LR2 Aud. de Gimnasia

10 LR1 Familia de Pancha Rolón

12 LR1 Informativo LR2 "De Villoldo a Gar. del" LR3 Informativo. LR5 Ten. M. Montgome-ry LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Honda Policial

12.15 LR1 Tjip. C. Di Sari LR3 Tjip. R. Zerrillo LR4 Tjip. E. Lomuto LR5 Celista W. Pratesi LR6 Tjip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta

12.30 LR1 "Almacén de Curiosidades" LR2 Tjip. Azzerboni - Canc. C. Cuevas - Orq. Bili LR3 Canc. L. Lamarque - Jazz E. Muratore LR4 Informativo Canc. M. Silvestre LR5 Ten. M. Montgome-ry LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya

12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Tjip. E. Lomuto LR5 Celista W. Pratesi LR6 Tjip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Aud. Iberoamericana

13 LR1 Boletín Sintético - Jazz E. Armani - Tjip. C. Di Sari LR2 Av. J. Rampullet LR3 Informativo - Típica

20 LR1 Tjip. J. D'Arienzo - Orq. D. Bela - Informativo LR2 Canc. E. Borja - Orq. Ba. Alier - Barit. García Martí LR3 Informativo - Tjip. E. Rodríguez LR4 Carav. Deportivas Tjip. R. Biaggi LR6 Informativo LR4 Bro. chazos Senti-

20.15 LR3 Canc. M. P. Huergo LR5 Com. J. Quesada - Orq. R. Linares LR6 Hnos. Berón - "El Chulo y la Chula" - Canc. A. Falcón

# VIERNES: Noviembre 21

## MAÑANA

LR2 Cía. Pedro Laxalt Bohr LR3 Tjip. Caló - José Bohr LR4 Hora Amable LR2 Diario Sentimental

10.15 LR3 Cía. Remembranzas LR2 Informativo Social

10.30 LR2 "Variedades 1941" LR5 Aud. C. Gardel

10.45 LR3 Cant. B. Diana - Cant. P. de la Cuesta LR6 Tjip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR6 Cía. Q. Zárate

11 LR2 Tjip. Azzerboni - Canc. I. Vivan LR3 Informativo - José Bohr - Tjip. Caló

LR4 "Sinecopa y Ritmo" LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya LR5 Aud. Jazz LR2 Mesa de los Hinchas

11.15 LR3 Cant. B. Diana - Tjip. Caló LR6 Tjip. Del Campo - Cant. P. de la Cuesta LR1 Mercado de Avas LR4 Tjip. P. Laurenz LR6 Gardel - Magaldi

## TARDE

14.45 LR3 Canc. D. Davis Tjip. Zorros Grises LR1 Pantalla Mundial

15 LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore LR9 Matinée Selecta LR2 "Pág. De Amor" LR5 La Cenicienta LR6 Consultorio Jurídico

15.30 LR1 Informativo LR3 Cant. L. Cardillo LR2 "El Alma del Tango"

15.45 LR3 Tjip. P. Laurenz

16 LR1 "Arriendo Ricuerdos" LR2 Tjip. Paz LR3 Cía. J. Sarcione LR4 Palsajes Musicales LR5 "Tatiana" LR6 "Savoir Faire" LR2 Reg. De España LR4 Voz R.C.A. Víctor

16.15 LR1 "El Diario de Susana Galván" LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés LR2 Tjip. Paz LR3 Jos. Bohr - Típica Zorros Grises LR5 Discos Pedidos LR2 Melodías Americanas

16.45 LR2 "Salud y Belleza" LR3 Cast. L. Cardillo

17 LR1 AUD. OLAVINA: La

LR1 Canc. L. Chomery LR3 Orq. H. Kumok

18 LR1 Informativo. "Congreso de Bagley" LR2 Tjip. Pedro Tocci LR3 Informativo CÍA. TODDY LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra LR5 Aud. de Horticultura LR6 Aud. C. Gardel LR1 Hora Escolar LR2 Inf. desde Berlín LR6 Gardel-Magaldi

18.15 LR1 Tjip. J. D'Arienzo LR5 Boletín de la Bolsa

## NOCHE

21 LR2 Barit. García Martí - Orq. Bs. Aires - Canc. E. Borja LR3 "Nuestro Tango en París", con Orq. M. Pizarro y R. Pimentel LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro" LR5 Aud. Inglesa LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 "Como te quisiera y como eres" LR4 Aud. de Turf LR6 "Ecos del Motor"

21.30 LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco "Pildorin" LR2 Canc. A. Maizani - Tjip. J. Polito

22 LR1 Informativo. "Sangre y Arena" - P. Lóñez Lagar - L. Vehl LR2 Barit. García Martí - Orq. Bs. Aires LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli

22 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo

11.30 LR2 Tjip. Azzerboni - Canc. O. Cuevas LR3 Tjip. Caló - Cant. A. B. Diana LR4 Informativo Tjip. Lomuto LR5 - Cine Dial LR6 Canc. L. Evans - Cant. R. Araya LR8 Mercado de Avellaneda

11.45 LR1 Tjip. C. Di Sari LR3 Jazz E. Muratore LR4 Bol. Policial LR2 Informativo

12.30 LR1 Informativo LR2 "Estación El Cruce" LR4 Cant. R. Viale LR5 Informativo LR6 Cía. M. Perales LR1 Aud. Vasco-Argentina

12.45 LR4 Tjip. R. Biaggi LR2 Tiempo de Vals LR5 Aud. Deportiva

13 LR1 Radio Teatro Infantil LR2 Informativo LR3 José Bohr - Cía. B. del Prado LR4 Informativo Desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR8 Bol. Dep. Cándor

13.30 LR1 Tjip. J. D'Arienzo LR4 Tjip. Rodolfo Biaggi - Cant. R. Viale

13.45 LR1 Cía. Radioteatral LR2 "Pequeño Concierto" LR3 Momento Deportivo - Informativo - Tjip. E. Rodríguez LR4 Informativo LR6 Tjip. Malpo LR1 "Una Nación en Marcha" LR2 "Poemas ilustrados" LR6 Cía. E. Lucena

13.55 LR3 Canc. R. Molina - Com. Caffaro Rossi LR6 Tjip. Malpo LR5 Informativo desde Londres LR2 "Nuevas Carabelas" LR4 Cant. M. del Mar LR8 Automóvil Club

14 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo

23 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo

23 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo

23 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo

23 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo

23 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo

23 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo

23 LR1 Informativo LR3 Tjip. Do Reyes LR6 Informativo desde N. York LR1 Informativo LR2 Joyas sinfónicas

23.15 Informativo



# FORMIDABLE

## de "CAMBA"

LA 1ª. Y MAS ACREDITADA  
FABRICA ARGENTINA DE  
MUEBLES. TODA SU PRO-  
DUCCION A PRECIOS CON  
DESCUENTOS **60%**  
DEL

PRECIOS INVOLVIDABLES.  
PRECIOS SENSACIONA-  
LES. PRECIOS COLOS-  
ALES. VISITENOS. SE  
ASOMBRARA.


Si necesita los mue-  
bles más adelante y  
quiere aprovechar los  
precios de esta liqui-  
dación, se los reser-  
vamos sin aumento  
de precio.



**LIVING - COMEDOR**  
MACIZO, — A .....  
DE \$ 430. — A **\$ 165.-**



**MUEBLES PROVENZAL,**  
VAESCO Y INCREIBLES  
PRECIOS



**DORMITORIO**  
MACIZO  
14 PIEZAS, DE \$ 650. — A  
**\$ 260.-**



**CONJUNTOS MACIZOS,**  
23 PIEZAS, DE \$ 750. — A  
**\$ 275.-**



**DORMITORIO**  
Y COMEDOR  
B O M B E  
**\$ 340.-**



**SURTIDO INMENSO DE**  
MUEBLES DE ESTILO  
FRANCES



HORARIO DE  
VENTAS DE  
8 A 20 Hs.

BELGRAND 2100 ESQ 402 RINCON 456

### UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO



# Pinte su propia belleza!

## El color es vida

Una de las más bellas expresiones de la vida es el color. Todo lo que vive en belleza y en juventud tiene color. Los colores que brinda el tocador deben ser naturales, frescos, vivientes. Con ese concepto fueron creados los



tonos de polvos, coloretes y lápices labiales Le Sancy. Son los elementos de una teoría moderna de colores para que cada dama pueda ser la artista creadora de su propia belleza.

## Conócete a ti misma

En el retiro de su tocador con la franca colaboración de su espejo, estudie su tipo para darle los colores que convienen. Ensaye los distintos tonos de Polvo Le Sancy para aplicar a su cutis un color básico, suave y uniforme. Y luego ilumine sus mejillas con Co-



lorete Le Sancy, esfumando bien los bordes. El colorete puede aplicarse antes o después del polvo. Cada persona debe ensayar los dos procedimientos y elegir el que más le embellece. Lo esencial es que ambos productos sean Le Sancy, porque son ultramicroscópicos.

## Su maquillaje social

Este arreglo combinando Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis y produce en conjunto un tocado de encantadora naturalidad, tal como debe ser el de una dama que hace la vida corriente de sociedad.



Para los labios están de moda los colores "vivos", y para ello conviene usar los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (de forma redonda), cuyos rojos triunfales dan un nuevo encanto a los labios. Su pasta suavizante los mantiene con una tersura incomparable.

## Enjoyando las uñas

En armonía con esos colores de los labios pinte sus uñas con Esmalte Le Sancy, que tiene doble brillo y doble duración. Este esmalte, que hace de cada uña una joya, es usado por las millonarias y las estrellas de la pantalla norteamericana. Es importado exclusivamente por la Perfumería Dubarry.



Polvo Le Sancy,  
desde 0.30

Colorete Le Sancy,  
desde 0.30

Lápiz Le Sancy,  
desde 0.90

Esmalte Le Sancy,  
frasco doble, 1.30



CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA